Jombert

Catalogue
de l'œuvre
de
Ch.-Nic. Cochin fils

CATALOGUE
DE L'ŒUVRE
DE CH. NIC. COCHIN FILS,

Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roy, Censeur Royal, Garde des Desseins du Cabinet de Sa Majesté, Secrétaire & Historiographe de l'Académie Royale de peinture & de sculpture.

Par Charles-Antoine JOMBERT.



A PARIS;

DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT.

M. DCC. LXX.

AVERTISSEMENT.

DEPUIS que le goût s'eſt épuré en France par les chef-d'œuvres en tous genres qui rendront à jamais mémorable le regne glorieux de Louis XIV, la Typographie s'eſt reſſentie du progrès rapide qu'ont fait les ſciences & les arts, & l'on a vû éclorre de toutes parts, dans l'Europe ſavante, de magnifiques éditions des auteurs les plus eſtimés, enrichies de frontiſpices, de vignettes, de fleurons & d'autres ornemens de cette nature. Le fameux Picart, Goerée, Hoet, Houbraken, en Hollande; Chauveau, le Clerc, Gravelot, Eiſen, de Seve, en France, ont le plus contribué à décorer les livres de cette eſpèce d'ornement qui plaît également aux ſavans, aux amateurs, & même aux perſonnes qui n'ont aucune connoiſſance des arts. Mais de tous les hommes à talens qui ſe ſont diſtingués dans ce genre de travail, il n'en eſt point, de l'aveu des artiſtes même, qui (pour ne rien dire de plus) ait ſurpaſſé M. Cochin le fils. Auſſi ſavant

deſſinateur que graveur habile, il a réuni dans un dégré éminent ces deux talens qui obligent ordinairement de recourir à deux artiſtes. La correction & l'élégance du deſſein, la facilité & la nobleſſe de la compoſition, une force d'expreſſion & une intelligence particuliere pour bien exprimer les allégories, un génie poëtique pour rendre ſenſibles aux yeux les idées les plus abſtraites & les plus métaphyſiques ; voilà ce qui caractériſe les productions de cet artiſte célébre. Nous n'entreprendrons point de faire ſon éloge : une amitié de quarante ans, fondée ſur l'eſtime de la perſonne, rendroit peut-être ſuſpect le tribut que nous pourrions payer au talent. Contentons-nous, dans ce Catalogue, (& ce ſera le louer dignement) contentons-nous de préſenter à la poſtérité les chef-d'œuvres qu'il a produit pendant l'eſpace conſidérable de tems que nous l'avons ſuivi dans ſes travaux. Puiſſe-t'il les continuer pendant une longue ſuite d'années ! Puiſſe un amateur auſſi zélé, mais plus éclairé que nous, donner alors la continuation de cet ouvrage !



B.L. Prevost del. sculp. 1770

CATALOGUE
DE L'ŒUVRE
DE CH. NIC. COCHIN FILS.

1727.

N° 1 SAINT Joseph tenant sur ses genoux l'enfant Jesus qui le couronne de lys, dont ce saint tient aussi une tige : gravé entierement au burin, en 1727, par Cochin fils, d'après une estampe gravée par Boullanger. Hauteur de l'estampe 10 pouces, largeur 7 pouces : très-rare.

1728.

2 Deux Fables de la Motte, dont l'une a pour sujet l'audience du lion, l'autre est intitulée les moineaux; gravées au burin, en 1728, par Cochin fils, d'après les estampes de Gillot. Hauteur 2 pouces 9 lignes, longueur 3 pouces 5 lignes.

1728.

3 *Lucius Quintus Cincinnatus*, Statue antique dans l'attitude d'un homme nud qui attache sa chaussure & paroît écouter: gravé au burin par Cochin fils. Hauteur 6 pouces, largeur 3 pouces 6 lignes.

4 La Sainte Vierge donnant une grappe de raisin à l'enfant-Jesus, gravée entierement au burin, en 1728, par Cochin fils, d'après une estampe gravée par Roullet. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lig. très-rare.

1729.

5 Deux grandes têtes dans des ovales, dont l'une a une main appuyée sur un bouclier, & l'autre représente *Harpocrate*, ou le Dieu du silence, ayant le doigt sur la bouche, toutes les deux réduites à moitié de grandeur, & gravées entierement au burin, en 1729, par Cochin fils, la premiere d'après l'estampe de *Goltzius*, la seconde d'après celle de *John Muller*. Hauteur de chaque estampe 11 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes : très-rares.

6 Jesus-Christ couronné d'épines, peint par Vandick, grande piéce ceintrée par le haut, gravée entiérement au burin, en 1729, par Cochin fils, d'après l'estampe gravée par Bolswert. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces.

7 Une sainte famille gravée entierement au burin, en 1729, par Cochin fils, d'après une estampe gravée par *Goltzius*. Hauteur 11 pouces 6 lign. largeur 9 pouces 9 lignes : très-rare.

8 Saint Jean l'Evangeliste relégué dans l'isle de Pathmos, peint par le Brun, gravé entierement au burin, en 1729, par Cochin fils, d'après l'estampe gravée par François de Poilly : c'est un sujet de thèse qui se vendoit alors chez Hecquet, place de Cambray. Hauteur 10 pouces 4 lignes, longueur 14 pouces 4 lignes : très-rare.

1730.

9 Fuite en Egypte, piéce ceintrée, gravée à l'eau-forte & retouchée au burin, en 1730, par Cochin fils, d'après l'estampe gravée par Gerard Audran. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes: se vend à Paris chez Chereau, rue S. Jacques. C'est la premiere piéce que M. Cochin fils ait gravé à l'eau-forte: il étoit tellement rebuté du travail froid & monotone des commencemens de la gravure au burin, qu'il en étoit découragé, lorsque son pere, s'appercevant de ce dégout, lui permit de se livrer au penchant qui l'entraînoit vers la gravure à l'eau-forte.

10 Oraison à sainte Genevieve; petite estampe en hauteur en forme de cartel dont l'intérieur est rempli par une priere à cette sainte. On voit au haut du cartel la reine de France à genoux: au bas est l'agneau paschal & les clefs de saint Pierre; dessinée par la Joue & gravée à l'eau-forte, en 1730, par Cochin fils. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces 3 lignes.

11 Sainte Foy vierge & martyre à Agen, avec des armes au bas, gravée en 1730 par Cochin fils. Hauteur avec les armes 5 pouc. 8 lignes, largeur 3 pouces: très rare.

12 Sainte Marguerite. Le Cocq *pinxit*, *Cochin filius sculpsit*, 1730. Hauteur 5 pouces, largeur 3 pouces 2 lignes: très-rare.

13 Une très-petite estampe copiée par Cochin fils, en 1730, d'après un des sujets de l'histoire de Daphnis & Chloé, inventée & peinte par M. le Duc d'Orléans, régent du royaume, & gravée par Benoît Audran: le sujet de celle-ci est *Lamon trouve Daphnis qu'il porte à sa femme.* Hauteur 3 pouces 3 lignes, largeur 2 pouces 6 lignes.

1731.

14 Le villageois qui cherche ſon veau ; conte de la Fontaine, deſſiné par Pierre, & gravé à l'eau-forte, en 1731, par Cochin fils ; le fini de cette eſtampe eſt très-rare, la planche ayant été rompue par M. Cochin le pere avant qu'elle fût miſe au jour. Hauteur 7 pouces 9 lignes, longueur 9 pouces 3 lign.

1732.

15 Pupitre ou lutrin d'Egliſe terminé par un aigle monté ſur le globe de la terre, & qui a les aîles déployées, inventé par Vaſſé, gravé à l'eau-forte & terminée au burin, en 1732, par Cochin fils. Hauteur 10 pouces, largeur 6 pouces : il faut avoir l'eau-forte & le fini.

1733.

16 Saint Paul & Saint André, repréſentés à mi-corps, grandeur de baſin, deux eſtampes gravées à l'eau-forte & terminées au burin par Cochin fils, en 1733, d'après les tableaux de M. Belle, ſon oncle. Hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes : les eaux-fortes ſont fort-rares.

17 Très-petit cartel entouré de roſeaux ; au-deſſous à gauche on voit un petit vaiſſeau qui vogue ſur la mer. Ce petit cartel, placé dans l'angle gauche ſupérieur d'une carte geographique, eſt gravé à l'eau-forte par Cochin fils, en 1733. Hauteur du cartel 2 pouces 6 lignes, largeur 2 pouces : très-rare.

1734.

18 Les habitans de Geneſareth qui préſentent à Jeſus-Chriſt leurs malades pour être guéris : grand morceau d'hiſtoire peint par Dullin, gravé à l'eau-forte & terminé au burin par Cochin fils, en 1734. Hauteur 16 pouces, longueur 20 pouces 6 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

1734.

19 Deux deſſeins différens de pendules ſur un fond d'architecture, dans un trumeau d'appartement, entre deux croiſées, inventés par Vaſſé & gravés à l'eau-forte & au burin, par Cochin fils, en 1734. Hauteur de la premiere planche 17 pouces, largeur 9 pouces: hauteur de la ſeconde planche 19 pouc. 6 lignes, largeur 10 pouc. 6 lign.

20 Quatre trophées d'outils d'agriculture & de jardinage, allégoriques aux quatre ſaiſons, deſſinés par Belay, peintre d'ornemens, gravés à l'eau-forte & retouchés au burin par M. Cochin fils, en 1734, pour M. Ringuet. Hauteur 8 pouces, largeur 5 pouces 4 lign. Il faut avoir l'eau-forte & le fini, mais ces eſtampes ſont ſi rares qu'elles ne ſe trouvent complettes dans aucun œuvre. Il y a apparence que les planches ont paſſé en Angleterre à la vente de M. Agar, qui les tenoit de M. Ringuet.

1735.

21 Vertumne & Pomone; ſujet de deux grandes figures de femmes à mi-corps, aſſiſes dans un jardin, l'Amour vole à côté d'elles tenant ſon arc, l'une des deux tient un maſque de vieille. Derriere ce grouppe eſt un grand vaſe de marbre orné d'un bas relief où l'on voit Apollon courant après Daphné. On croit qu'on a voulu repréſenter Madame de Neſle & Madame de Polignac, ſous ces deux figures de femmes. Il n'y a que le payſage qui eſt gravé à l'eau-forte par Cochin fils, en 1735, d'après le tableau de M. Dullin: le reſte de l'eſtampe eſt retouché au burin par Petit. Hauteur de l'eſtampe 9 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces: elle ſe vend à Paris chez Chereau, rue S. Jacques, mais le travail de M. Cochin y eſt méconnoiſſable: il faudroit en

1735.

avoir une épreuve à l'eau-forte, comme elle se trouve dans l'œuvre de Cochin fils, à la Bibliotheque du Roy; c'est un des plus complets & des mieux conditionnés que l'on connoisse.

22 Plusieurs sujets des contes de la Fontaine dessinés par C. N. Cochin le fils, en 1735, & gravés par divers graveurs assez médiocres, pour un marchand vitrier nommé Celis, avec huit vers au bas de chaque estampe. On connoît entr'autres celles-ci : la mandragore, le petit chien qui secoue des pierreries, le faiseur d'oreilles, les Rhemois, le cas de conscience, suite du cas de conscience, Nicaise, Mazet, l'hermite, le villageois qui cherche son veau, &c. Hauteur de l'estampe, sans les vers qui sont au bas, 5 pouces, largeur 4 pouces.

23 Petite enseigne de Stras, marchand bijoutier à Paris, dessinée & gravée à l'eau-forte en 1735 par Cochin fils: espèce de cartel dans lequel on voit une Venus sur le bord de la mer tenant du corail & des bijoux, accompagnée de Tritons, &c. c'est la premiere composition de M. Cochin fils & la premiere estampe qu'il ait gravée d'après son propre dessein : elle est extrêmement rare avant la lettre : il n'y a point de différence sensible entre l'eau-forte & le fini. Hauteur 4 pouces, largeur 3 pouces.

24 Préparatifs du grand feu-d'artifice que S. E. Monseig. le cardinal de Polignac fit tirer à Rome dans la place Navonne, le 30 Novembre 1729, pour la naissance de Mgr. le Dauphin : peint à Rome par J. Paul Panini, dessiné par Dumont le Romain, gravé à l'eau-forte par Cochin fils en 1735, & terminé au burin par Ma-

1735.

dame sa mere, en 1736. Hauteur de l'estampe, sans le titre qui est au bas, 14 pouces 6 lignes, longueur 2 pieds 8 pouces 6 lignes.

25 Mort d'Hyppolite, grand morceau d'histoire peint par M. de Troy, gravé à l'eau-forte & retouché au burin par Cochin fils, en Juillet 1735. Hauteur de l'estampe, 14 pouces 9 lignes, longueur 20 pouces 6 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

1736.

26 Un grand ananas avec ses feuilles, gravé par Cochin fils, en 1736, d'après une estampe du recueil des plantes du Cabinet du Roy : très-rare. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

27 Deux paysages en hauteur intitulés *la balayeuse*, & *les fruits de l'automne*, dessinés par Cochin fils pour un Marchand de Lyon nommé Pariset, & gravés à Paris, par Tardieu, en 1736 : assez rares. Hauteur de chaque paysage, 9 pouces, largeur 6 pouces 9 lignes.

28 Histoire de Louis XV par médailles, par Godonesche, *in*.4°, le discours gravé en romaine : deux des sujets de ce livre dessinés & gravés par Cochin fils, en 1736, dont l'un représente le sacre du Roi, l'autre le Roi présentant le Dauphin à Minerve : au bas de chaque sujet est un petit fleuron allégorique à l'événement représenté sur la médaille.

29 Petite bordure extrêmement legere dont les montans, vers le bas, sont ornés de pampres & de raisins, formant un cartel ou une table quarrée dont le vuide est propre à recevoir un titre de livres, ou quelque inscription : dessinée & gravée par Cochin fils, en 1736. Hauteur 5 pouces 2 lignes, largeur 3 pouces 2 lignes.

1736.

30 Décoration de l'illumination & du feu d'artifice donné à Mgr. le Dauphin à Meudon, le 3 Septembre 1735, deſſiné & gravé à l'eau-forte & retouché au burin par Cochin fils, en 1736. Hauteur ſans le titre 13 pouces, longueur 17 pouces 8 lignes. Il faut avoir l'eau-forte& le fini.

31 David jouant de la harpe devant Saül, ſujet d'hiſtoire, peint par Carle Vanloo, & gravé par Cochin fils, en Janvier 1736. Hauteur de l'eſtampe 12 pouces, longueur 14 pouces 3 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

32 Trois cartels en largeur de forme aſſez bizarre, deſſinés par la Joue, gravés à l'eau-forte par Cochin fils, en 1736, & terminés au burin par Huquier. Hauteur de chaque cartel 6 pouces, longueur 8 pouces. Il faut tâcher de les avoir avant la retouche de Huquier, ainſi que les ſuivans.

33 Trois cartels en hauteur dans le même goût que les précédens, deſſinés par le même, gravés à l'eau-forte par Cochin fils, en 1739, & terminés au burin par Huquier. Le premier, qui eſt très-baroque, eſt caractériſé par les attributs de Neptune, ſon trident & des chevaux marins: le ſecond eſt environné de nappes d'eau, de roſeaux, & d'un cigne : On voit autour du troiſiéme des raiſins, des nappes d'eau, un écureuil en haut à droite, un Tigre en bas, à gauche, &c. Hauteur du premier cartel 4 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes. Hauteur du ſecond 5 pouces 1 ligne, longueur 5 pouces 6 lignes. Hauteur du troiſiéme, 7 pouces 7 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes.

34 Tombeaux des princes, des grands capitaines, & autres hommes illuſtres de la Grande Bretagne, mis au jour par les ſoins de Eugene Mac Swini.

1736.

in-folio maximo, imprimé à Paris vers la fin de 1736. Un des grands frontiſpices deſſiné par Boucher, gravé à l'eau-forte, par Cochin fils, en 1736, & retouché au burin par Cochin pere. Au milieu de cette eſpèce de cartel on lit *Sydneio comiti Godolphin &c.* Hauteur de cette eſtampe 23 pouces 8 lignes, largeur 15 pouces 3 lignes. Il faudroit en avoir l'eau-forte ſeulement, qui eſt très-rare, & à ſon défaut le fini.

Une eſpece de très-grande vignette pour le même ouvrage, où l'on voit le portrait du Comte de Dorſet, chevalier de l'Ordre de la jarretiere, &c. & le fleuron de la fin de ſon éloge, repréſentant l'Ordre de la jarretiere rayonnant de lumiere, deſſinés par Boucher, gravés à l'eau-forte & retouchés au burin par Cochin fils, en 1736. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de ces deux piéces.

1737.

35 Cinq morceaux du nouveau teſtament, de la grandeur d'un *in*-12. deſſinés par Cochin fils, & gravés par Tardieu le fils, ſon couſin, en 1737, dont voici le ſujet.

Le phariſien & le publicain.

Les vierges ſages & les vierges folles.

La veuve donnant de ſon indigence.

Laiſſez venir à moi les petits enfans.

Miſſion des apôtres. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 2 pouces 10 lignes.

36 Six eſtampes, grandeur de modes, deſſinées par Cochin fils & gravées, en 1737, par différens graveurs, avec huit vers françois au bas de chaque eſtampe.

Le Tailleur pour femme, gravé à l'eau-forte & au burin par Cochin fils

La Ravaudeuſe; la Charbonniere; le Maçon, gravées par Ravenet.

1737.

L'ouvriere en dentelle, gravée par Aveline.

La blanchiſſeuſe, gravée par Madame Thevenard. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de la premiere, & ſeulement le fini des cinq autres, avant qu'elles ayent été retouchées en ſecond.

37 Livre nouveau de douze morceaux de fantaiſie par J. de la Joue, dont deux gravés par Cochin fils, en 1737, d'après les deſſeins de la Joue : la premiere de ces allégories a pour titre *les fruits de l'Automne*, la ſeconde eſt intitulée *Fontaine Bacchique*. Hauteur de la premiere eſtampe 12 pouces 2 lignes, largeur 6 pouces 5 lignes. Hauteur de la ſeconde, 13 pouces, largeur 7 pouces 5 lignes. Il faudroit avoir l'eau-forte & le fini.

38 Grande feuille de paravent deſſinée par Boucher, gravée à l'eau-forte & terminée au burin, par Cochin fils, en Février 1737. Hauteur de l'eſtampe 18 pouces, 9 lignes, largeur neuf pouces. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

39 Livre de Portieres ou feuilles de paravent de l'invention de Gillot, en ſix feuilles. La premiere eſt gravée entiérement par Cochin fils à l'eau-forte & au burin, en 1737, d'après le deſſein de Gillot, les cinq autres ont été premierement gravées & manquées à l'eau-forte par Gillot, puis elles ont été revernies & gravées à l'eau-forte une ſeconde fois par Cochin fils, en différens endroits qui étoient manqués à la premiere eau-forte de Gillot. Elles ont été enſuite retouchées & terminées au burin par Huquier. Voici le ſujet de ces ſix eſtampes.

1. Le Triomphe de Venus entourée de roſeaux & d'attributs maritimes.

2. Apollon ayant pour piedeſtal le trepied où il rendoit des oracles à Delphes.

1737.

3. Flore dans un payſage environné de fleurs & de verdure.

4. Neptune dans ſon char, traîné ſur les eaux par des chevaux marins.

5. Diane avec tous les attributs de la chaſſe.

6. Bacchus le thyrſe à la main, & entouré de ſeps de vigne, de pampres, & de raiſins.

Hauteur de ces eſtampes 10 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de la premiere par Cochin fils: il faudroit auſſi avoir l'eau-forte de Gillot & celle de Cochin fils pour les cinq autres, afin de pouvoir les comparer enſemble, pour voir l'ouvrage de ce dernier artiſte; le tout avant la retouche de Huquier. Au défaut de ces eaux-fortes pures, qu'il eſt preſque impoſſible de trouver, on ſe contentera des épreuves finies.

40 Frontiſpice *in*-8. pour un Livre d'hiſtoire deſſiné & gravé à l'eau-forte & au burin par Cochin fils, en 1737; on y voit l'Hiſtoire aſſiſe ſur une eſpece de Thrône elevé de pluſieurs marches tenant ſur ſes genoux un livre debout & ouvert: pluſieurs génies dérobent au Tems des médailles qu'ils ramaſſent pour les apporter à la Déeſſe. Sur le devant du tableau le Tems eſt couché par terre, des enfans lui retiennent le bras & la faulx. Derriere l'hiſtoire on voit un palmier entouré de médailles & de diverſes antiquités: on apperçoit dans le lointain des pyramides, obeliſques & autres monumens: on remarque dans le ciel une éclipſe de ſoleil. Cette eſtampe devoit ſervir de Frontiſpice à une édition projettée de l'introduction à l'hiſtoire univerſelle de Puffendorf, *in*-12. qui n'a pas eu lieu. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

1737.

41 Nouvelles écclésiastiques *in*-4°. 1737. Un Frontispice dans le milieu duquel est représenté un homme en robbe de chambre qui écrit, étant inspiré du Saint-Esprit. Au dessous, dans un cartel, on voit le miracle de Blois, & quelques curés exilés à cette occasion, dessiné en 1737 par Cochin fils: on ignore le nom du graveur.

Mr. Cochin fils a fait plusieurs autres Desseins pour d'autres volumes du même ouvrage, qui ne sont point venus à notre connoissance.

42 *Sancti Joannis Chrysostomi opera omnia græco-latina*, en 13 vol. *in-fol.* Paris. Une vignette pour le tome XIII de cet ouvrage, imprimé en 1738; on y voit ce saint avec ses habits d'Evêque, que des soldats conduisent à pied en exil, avec un commandant à cheval: dessiné par Cochin fils, en 1737, & gravé par Cochin pere. Il ne faut que le fini de cette Vignette.

43 De la décoration des édifices, par J. Fr. Blondel, en deux volumes *in*-4°. grand papier, à Paris chez Jombert, 1737; le frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Soubeyran.

Une Vignette & une lettre grise pour l'introduction, dessinée par Cochin fils, gravée par Soubeyran.

Quatre Vignettes & cinq Lettres grises, dessinées & gravées à l'eau-forte & au burin, par Cochin fils.

Quatre Fleurons, deux grands & deux petits, dessinés par Cochin fils, gravés par Soubeyran.

Il faut avoir l'eau-forte & le fini des quatre Vignettes ci-dessus, gravées par Cochin fils.

1738.

44 Cartel pour la compagnie des chevaux-légers; dessiné par la Joue, gravé par Cochin fils, en 1738.

1738. Hauteur 5 pouces, largeur 3 pouces 2 lign.
45 Hiſtoire du Peuple de Dieu, par le Pere Berruyer, en 9 vol. *in*-4°. Paris 1738. Quatre vignettes deſſinées par Boucher, & gravées à l'eau-forte, par Cochin fils, pour les tomes 2, 3, 5 & 6.

Au bas de la premiere on lit, *videbis terram & non ingredieris in eam*; ſans nom de graveur.

Au bas de la ſeconde, *In diebus illis non erat rex in Iſraël. Cochin ſculpſ.*

Au bas de la troiſiéme, *Dabo tibi decem tribus.* C. N. Cochin fils *ſculpſ.*

Au bas de la quatrieme, *Innova dies noſtros ſicut à principio.* Cochin fils *ſculpſ.*

Les Vignettes des cinq autres volumes ne ſont point gravées par Cochin, mais par Chedel & Antoine.

Le Frontiſpice pour l'Edition *in*-12. du même ouvrage, deſſiné par Boucher, gravé par Cochin fils; au bas eſt écrit, *qui fecit utrâque unum*: ce Frontiſpice a été copié par Ravenet, de même grandeur.

46 Enſeigne pour un Orfévre de Bordeaux, nommé Roberdeau, au Vaſe d'or, deſſinée & gravée à l'eau-forte & au burin, par Cochin fils, en 1738. Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 2 lignes.

Cette enſeigne eſt très-rare, il faut avoir, ſi l'on peut, l'eau-forte & le fini.

47 Traité de la conſtance, *in*-12. Paris 1738. un petit médaillon ſervant de fleuron au titre de cet ouvrage: on lit au bas du médaillon, *le héros chretien*, deſſiné & gravé par Cochin fils, en 1738.

48 Notre Seigneur en priere dans le jardin des

olives : grandeur d'un frontiſpice *in*-12. deſſiné par Cochin fils, gravé par Gallimard, en 1738 : on lit au bas, *Erat pernoctans in oratione.*

49 Une ſuite de médailles ou monnoyes de l'Empire Romain, ſous Antonin, &c. tirées du cabinet de M. l'Abbé de Rothelin, de l'Académie des belles-lettres ; deſſinées & gravées au trait par Cochin fils, en 1738, ſur une ſeule planche, grandeur *in*-4°. on lit au haut, *Nummi argentei ſingulares & nondum vulgati : in cimel. Rothelin.* Hauteur de la planche, 8 pouces 4 lignes, largeur 6 pouces.

Cette eſtampe eſt fort rare ; & l'on ne ſait pour quel ouvrage elle a été faite.

50 Trois ſujets de fables, deſſinées par Cochin fils, & gravées à Londres par du Boſc, pour une édition *in*-8°. de fables en anglois, qui n'a pas eu lieu.

Le ſujet de la premiere fable, eſt le renard & le ſanglier.

Celui de la ſeconde, l'aneſſe & l'anon.

La troiſiéme eſt une allégorie de Pandore ; où l'on voit trois femmes qui volent en l'air, en bas on voit un homme debout qui regarde une femme aſſiſe. Hauteur 2 pouces 9 lignes, longueur 3 pouces 6 lignes.

Ces eſtampes ſont très-rares, les trois planches ayant été vendues à Paris au Cuivrier après la mort de M. du Boſc, avec huit ou neuf autres pour le même ouvrage, ſans qu'on en ait tiré d'épreuves.

Thèſe ſoutenue en Sorbonne par M. l'Abbé de Ventadour, avant que d'être nommé Recteur de l'Univerſité de Paris. M. Cochin fils a fait vers l'année 1738, ſur velin, à la mine de plomb, un

1738.

très-beau dessein de cette cérémonie dans la grande salle de la Sorbonne, décorée de lustres, de tapisseries des Gobelins, & d'un thrône pour le Roi. On y voit les docteurs assemblés, & M. de Ventadour qui argumente dans la chaire. Ce dessein, fait par ordre de M. le cardinal de Rohan, son oncle, n'a point été gravé. Hauteur de l'esquisse qui est dans l'oeuvre de Cochin, appartenant au sieur Jombert, 9 pouces, longueur 13 pouces.

51 La figure de la Terre déterminée par les observations de MM. de Maupertuis, Clairault, Camus & le Monnier, *in*-8. de l'Imprimerie royale, 1738. Une vignette dessinée & gravée par Cochin fils, où il a représenté cet académicien en habit de Lapon, tiré dans un traîneau sur les neiges par une renne: & une lettre grise J sur laquelle on voit la constellation de l'Ours.

1739.

52 Médaillon de deux pouces de diametre, pour la ville de Dinant, dessiné & gravé par Cochin fils en 1739, d'après la médaille frappée aux dépens de cette Ville, en reconnoissance des bienfaits du Roy, que M. de Regemorte, alors Directeur du bureau des fortifications, lui avoit procuré.

Un côté de la médaille représente la ville de Dinant sous la figure d'une femme assise, tenant l'écu de ses armes avec cette légende, *Dinant gratitudinis monumentum.*

Sur l'exergue, on voit un dieu Terme qu'un homme habillé à la françoise, orne d'une guirlande de fleurs : on lit autour, *conterminis liberis*, anno 1739.

53 Histoire de l'académie des inscriptions & belles-lettres, par M. Gros de Boze, en 3 vol.

1739.

in-12. Paris, 1739. Un frontiſpice deſſiné par Coypel, gravé ſeulement à l'eau-forte par Cochin fils, terminé enſuite au burin par Daullé, en 1739.

Une petite vignette, repréſentant Minerve aſſiſe, environnée de divers Génies, dont un écrit ſous ſa dictée.

Autre vignette, au milieu de laquelle eſt un médaillon de l'immortalité, orné d'une caſſolette de chaque coté.

Un médaillon de Mercure qui trace une inſcription.

Petit fleuron pour le titre du livre, les armes du Roi ſur un globe, ſoutenu par deux Anges, & environné de nuages.

Le tout deſſiné par Coypel, & gravé par Cochin fils, en 1739.

Le même Fleuron des Armes du Roi, gravé plus en grand par Cochin, pour *in*-8° : les figures y ſont retournées de droite à gauche.

54 La Religion Chrétienne prouvée par les faits, par l'Abbé de Houteville, en trois volumes *in*-4°. Paris, Dupuis, 1739.

Quatre vignettes, deſſinées par Cochin fils, gravées par Tardieu fils, ſon couſin.

La premiere a pour ſujet les armes de M. le Duc d'Orléans auquel ce livre eſt dédié.

La ſeconde repréſente la Religion terraſſant l'erreur, & foulant aux pieds l'héréſie.

Dans la troiſiéme on voit une aſſemblée de pluſieurs Evêques & Peres de l'Egliſe : dans le lointain, des philoſophes Payens frappés de la foudre.

Sur la quatriéme eſt repréſenté une égliſe moderne : un ange poſe une croix ſur le haut de ſon portail ; on voit dans le lointain un tem-

1739.

ple payen détruit par le feu du ciel.

55 Breviaire pour le diocèse de Bayeux, *in*-8°. Paris, 1739; un frontispice dessiné par Cochin fils, d'après une esquisse très-croquée de M. Restout, son maître, & gravée à l'eau-forte & au burin, par Cochin fils, en 1739.

Cette planche a été gravée de nouveau quelques années après par Cochin fils, & l'Eglise s'y trouve retournée de droite à gauche, avec quelques autres très-petits changemens; ce qui forme cependant deux planches différentes. Il faudroit avoir une épreuve de chacune de ces planches; on n'en connoît point d'eau-forte.

56 Architecture Hydraulique par Belidor, premiere partie, en deux volumes *in*-4°. grand papier, Paris, Jombert, 1739 & 1740.

Quatre desseins de fontaines publiques, & pour des jardins, de la composition de J. Fr. Blondel, qui en a gravé toute l'architecture: les figures & le paysage sont dessinés & gravés par Cochin fils, en Janvier 1739.

57 La science du géométre, par l'Abbé Deidier; *in*-4°. Jombert, 1739; deux vignettes d'enfans géometres, dessinées & gravées par Cochin fils, en Mars & Juin 1739. Il faut l'eau-forte & le fini.

58 Deux grandes estampes de la suite de l'histoire de Don Quichotte, grandeur des contes de Larmessin, dessinées par Cochin fils. L'une, qui représente Don Quichotte à qui l'on fait la barbe, est gravée par Louise-Magdeleine Horthemels, mere de M. Cochin fils; l'autre, où l'on voit Don Quichotte lassé par deux Dames à un bal, est gravée par Ravenet. Hauteur 10 pouces 6 lignes, sans le titre, longueur 12 pouces 6 lignes.

1739.

Ces deux mêmes eſtampes, ainſi que toutes les autres de la ſuite, ont été réduites & gravées en petit, en Hollande, par P. Tanjé, pour un livre intitulé *les principales avantures de Don Quichotte*, *in*-4°. La Haye, 1746.

59 La Soirée, retour du bal, deſſinée par Cochin fils, gravée par Gallimard en 1739. On y voit des hommes en *Domino* fort fatigués & endormis au retour du bal : des Dames, que l'on déshabille, ſemblent leur reprocher leur laſſitude : il y a au bas huit vers François. Hauteur de l'eſtampe, ſans la lettre qui eſt au-deſſous, 8 pouces 9 lignes, longueur 12 pouces.

60 Allégorie pour l'Eſpagne, à l'occaſion de la naiſſance d'un Prince; deſſinée par Reſtout, gravée ſeulement à l'eau-forte par Cochin fils, en 1739 ; cette planche n'a pas été achevée & n'a point ſervi. Hauteur de l'eſtampe, 13 pouces 6 lignes, largeur, 9 pouces 6 lignes.

Deſſein du lutrin abbatu par les chanoines de la ſainte chapelle, fait au crayon rouge par Cochin fils, vers 1739, de la grandeur des contes de Larmeſſin, pour le ſieur Filleul, graveur, & qui juſqu'à préſent n'a pas encore été gravé.

61 Vue perſpective de l'illumination de la rue de la féronnerie, exécutée le 29 août 1739, par les ſoins des ſix corps des marchands, à l'occaſion du mariage de Madame Premiere avec l'Infant Don Philippe. Toutes les figures & le cartel au bas de l'eſtampe ſont deſſinés & gravés par Cochin fils, en décembre 1739. Hauteur de l'eſtampe, ſans le titre & le cartel, 7 pouces, longueur 11 pouces. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

1739.

62 Décoration de l'illumination & du feu d'artifice tiré à Verſailles, le 25 ſeptembre 1739, pour le mariage de Madame Premiere avec l'Infant Don Philippe, deſſinée & gravée à l'eau-forte & au burin par Cochin fils, en 1740. Hauteur de l'eſtampe, ſans le titre, 14 pouces 9 lignes, longueur 2 pieds 10 pouces. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

Virginius tue ſa fille. *Cochin filius delin.* 1739. Brutus fait mourir ſes deux fils. *Cochin filius delin.* 1741. Deux magnifiques deſſeins ſur velin, à la mine de plomb, grandeur de l'Académie des ſciences de le Clerc. Hauteur de chaque deſſein, ſans l'écriture qui eſt au bas, 8 pouces 3 lignes, longueur 13 pouces 10 lignes.

M. Cochin fils, animé par l'invitation de M. Rollin, & par la lecture de ſon hiſtoire Romaine, ſe propoſoit de compoſer & de graver une ſuite de ſujets de cette grandeur tirés de l'hiſtoire ancienne, pour orner les cabinets des ſavans & des gens de lettres; mais ſes occupations ayant toujours été en augmentant, à meſure que la réputation de ſes talens perçoit, malgré ſa modeſtie & ſon peu d'empreſſement à les faire connoître, il n'a jamais pu trouver le tems néceſſaire pour exécuter ſon projet, & il a fait préſent de ces deux chef-d'œuvres au ſieur Jombert, ſon ami, pour enrichir la collection qu'il avoit commencé à former d'une grande quantité de deſſeins de ce célébre artiſte.

63 Plan de la Ville de Paris deſſiné à vue d'oiſeau par Louis Bretez, & gravé par Claude Lucas, en 1739, par ordre de M. Turgot, Prévôt des Marchands, en ſeize feuilles de grand-aigle. Le cartel du titre, deſſiné par Cochin fils,

1739.

& assez mal gravé. Comme ce cartel tient au reste du plan, il se trouve rarement dans l'Œuvre de M. Cochin. Hauteur du cartel, 12 pouces; longueur 16 pouces.

1740.

64 Elémens de cosmographie, par M. de Maupertuis. *in*-8. Paris, Imprimerie royale. Une vignette renfermée dans une bordure au haut de laquelle sont les armes du Roi, dont le sujet est la géographie qui trace des figures sur le terrein. Dessiné & gravé par Cochin fils, en Juin 1740.

65 Traité de la grandeur & de la figure de la Terre, par M. Cassini, *in*-12. Une fort petite vignette, réduite & gravée en petit par Cochin fils, en 1740, d'après une très-grande vignette de Sebastien le Clerc, pour les grands mémoires de l'Académie des sciences, *in-folio*.

66 Prime d'émeraude dans sa grandeur naturelle, appartenant à M. le Chevalier de Fourques, à Montpellier, dessinée & gravée par Cochin fils, en 1740. Grandeur de toute la planche, 1 pouce 9 lignes de haut, sur 2 pouces 6 lignes de longueur. Petite estampe extrémement rare.

67 Environs de Paris levés géométriquement par M. l'Abbé de la Grive, dédiés à M. Vatan, Prévôt des Marchands, en 1740, gravés par l'auteur & par Charles Riolet, en neuf feuilles de grand-aigle. Un cartel pour le titre, avec divers attributs des sciences, dessiné par Cochin fils & gravé par Tardieu, la Montagne, en 1740. Ce cartel & ses dépendances ont 9 pouces de hauteur sur autant de largeur. Il faut en avoir une épreuve à l'eau-forte telle que celle qu'on peut voir dans l'œuvre de Cochin fils qui est à la Bibliotheque du Roy, ce cartel ayant été très-mal terminé au burin.

1740.

68 Transfactions philofophiques de la Société Royale de Londres, traduites par M. de Bremond, *in*-4. Paris, Piget, 1740.

Trois vignettes deffinées & gravées par Cochin fils : on voit dans la premiere des expériences faites au haut d'une tour & dans la campagne fur la rofée ; dans le lointain eft l'Obfervatoire de Paris. A cette vignette, le gobelet à moitié plein d'eau qui eft à côté du vafe, s'étant trouvé trop grand, il a été enfuite diminué, de forte qu'il faut avoir l'eftampe avec le grand gobelet pour être fûr qu'elle eft des premieres épreuves.

Seconde vignette : expériences de l'électricité faite fur un homme fufpendu & couché tout de fon long en l'air fur des cordages.

Troifiéme vignette : autre expérience fur l'électricité, dont la communication s'étend au loin, moyennant des perches & des cordages tendus en berceau le long d'une allée fort longue. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de ces trois vignettes.

69 Le calcul différentiel & le calcul intégral, par l'Abbé Deidier, *in*-4. Jombert, 1740. Deux vignettes, l'une de la géométrie affife qui inftruit des jeunes gens, l'autre de la géométrie debout qui demontre à des philofophes les propriétés de la Cycloïde. Deffinées & gravées à l'eau-forte & au burin par Cochin fils, en Août 1740. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

70 L'Italie divifée fuivant l'étendue de fes états, royaumes, républiques, principautés, duchés, &c. par N. de Fer, Géographe de S. M. Catholique, en quatre feuilles de grand raifin, à Paris, chez J. B. Nolin, 1740. Un très-grand cartel allégorique pour le titre de cette carte, deffiné par Cochin fils : on ignore le nom du graveur.

1740.

Hauteur du cartel, tout ſeul, 9 pouces 9 lignes, longueur 13 pouces 6 lignes.

M. Cochin fils a deſſiné pour le même Nolin & pour Bénard, tous deux Marchands de Cartes Géographiques, ſur le quai de l'Horloge du Palais, vers 1740, différens petits ſujets renfermés dans des cartels, pour former la bordure de pluſieurs grandes cartes générales, comme les quatre parties du monde, qu'ils mirent alors au jour, mais il a été impoſſible d'en raſſembler des épreuves, ces Géographes étant morts, & leurs fonds ſe trouvant diſperſés. D'ailleurs la plupart de ces petits deſſeins faits à la hâte, parce qu'ils étoient très peu payés, ont été tellement défigurés par les Graveurs médiocres que ces marchands y ont employés, par épargne, qu'il ſeroit bien difficile d'y reconnoître la touche ſpirituelle des deſſeins de M. Cochin fils. Il en eſt de même de quelque compoſitions qu'il a fait pour pluſieurs volumes des nouvelles eccléſiaſtiques, à peu près vers le même tems, dont nous avons déja parlé, article 41.

71 M. de Montgeron préſentant au Roi ſon livre ſur la vérité des Miracles opérés par l'interceſſion de M. Paris. Un frontiſpice *in*-8°.; au bas du ſujet principal on voit dans le cartel du milieu M. de Montgeron à genoux devant la tombe de M. Paris, & dans le lointain un caroſſe qui le conduit à la Baſtille. Deſſiné par Cochin fils, en 1740, gravé par Cochin pere.

Cette même planche a ſervi depuis, en 1753, ſous le titre de remontrances du Parlement au Roi contre le ſchiſme, avec quelques changemens dans le ſujet principal : tout le bas de la planche a éte changé. Dans le cartel d'en bas au

1740.

milieu, on voit la Juſtice ſur ſon trône; au-deſſous, à droite & à gauche du cartel, le Curé de S. Médard & celui de S. Etienne qui refuſent les Sacremens à des malades, à l'article de la mort. Il y a eu un Arrêt de la Cour du Parlement, en date du 4 Juillet 1753, portant ſuppreſſion de cette derniere eſtampe.

72 Foire de campagne, grande eſtampe de 11 pouces de hauteur, ſans le titre, ſur 14 pouces de longueur, gravée à l'eau forte, & retouchée au burin par Cochin fils, en 1740, pour un Marchand Tapiſſier nommé Blangy, d'après un tableau très-médiocre, copié par Franciſque ſur une eſquiſſe de Boucher, en ſorte que M. Cochin fils, en faiſant la réduction de ce tableau pour le graver, a été obligé de corriger toutes les figures qui étoient eſtropiées, & d'en faire pour ainſi dire un nouveau deſſein. Il faudroit avoir l'eau-forte, qui eſt très-rare, & le fini, bonne épreuve.

73 Faunillane, ou l'infante jaune, conte allégorique, par Marivaux, *in-quarto*, 1740. Le fleuron du titre & la Vignette du commencement du livre, deſſinés & gravés entierement par Cochin fils. On n'en connoît point d'eau-forte. Ces deux eſtampes ſe vendent à Paris, chez Prevôt, Graveur, rue S. Thomas, proche la porte S. Jacques.

M. le Comte de Teſſin, directeur général des bâtimens de S. M. le Roi de Suede, & ſon Ambaſſadeur en France, fit compoſer, par Marivaux, ce petit ouvrage, qui vraiſemblablement avoit quelque rapport aux amuſemens de ſa ſociété; il n'en fit imprimer que deux exemplaires. Outre le fleuron & la vignette ci-deſſus, il orna ce conte de beaucoup d'autres gravures, dont M. Boucher fit les deſſeins,

1740.

& qui furent gravés par Cars. Ayant ensuite fait présent de ces planches qui étoient toutes neuves à Prault fils aîné, celui-ci engagea M. Duclos, de l'Académie françoise, à composer un Roman auquel ces différentes estampes pussent avoir rapport; c'est ce qui nous a valu le conte ingénieux d'Acajou & Zirphile, par Duclos, qui a paru en 1744, en un volume *in*-4. dans lequel on a fait entrer toutes ces estampes.

M. de Tessin ayant ensuite consenti à rendre public son Roman, on le réimprima quelques années après sous le titre de *Faunillane*, ou *l'infante jaune*, conte, en un vol. *in*-12, à Badinopolis, en 1743, avec les mêmes estampes & vignettes réduites à la grandeur *in* 12.

74 Les quatre Âges, figures à mi-corps, dessinées par Cochin fils, en 1740, & gravées par différens Maîtres.

L'Enfance, gravée à l'eau-forte & au burin par Cochin fils.

L'Adolescence, gravée entierement au burin par Schmidt.

L'âge viril, gravée par Madame du Bos.

La vieillesse, gravée par Beauvais.

Hauteur des estampes, sans les huit vers qui sont au bas, 6 pouces 9 lignes, longueur 8 pouces 4 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de la premiere, & seulement le fini des trois autres.

75 L'image Notre-Dame, enseigne de Jombert, servant de fleuron au titre de l'Astronomie phisique, *in-quarto*, dessinée par Cochin fils, & gravée premierement par Gallimard, en 1740, 2°. gravée quelques années après par Flipart, de même grandeur, mais l'estampe retournée de droite à gau-

che; 3°. réduite plus en petit & gravée en bois par Papillon. Il faut avoir ces trois gravures différentes.

76 Astronomie physique de Gamaches, *in*-4°. Jombert, 1740, six vignettes dessinées & gravées par Cochin fils, dont voici le sujet:

1. Les armes de M. de Maurepas, alors Ministre de la Marine.
2. Le systême de l'univers, suivant Descartes.
3. Le choc des corps.
4. Le mouvement dans les fluides.
5. L'attraction & la machine du vuide.
6. Le flux & le reflux de la mer.

Quatre fleurons; deux grands représentant la physique & la géométrie; & deux petits dont le sujet est l'astronomie & la métaphysique. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de ces dix piéces.

Une vignette, jadis gravée par Seb. le Clerc, dont M. Cochin a effacé une partie sur le devant, pour y placer un enfant assis par terre qui mesure un globe terrestre; cette figure dessinée & gravée par Cochin fils. Une démonstration de physique représentant un homme dans un bateau, dessinée & gravée par Cochin fils.

Audience publique donnée par le Roy à l'Ambassadeur de Turquie, dans la grande gallerie de Versailles, en Janvier 1740, dessinée d'après nature par M. Cochin fils, qui a fait des études particulieres des attitudes & des habillemens singuliers des Turcs de la suite de l'Ambassadeur, *Mehemet Effendi*. Ce dessein a été commencé en 1740, & achevé en 1745. C'est un des plus considérables & des plus intéressans de tout l'Œuvre de M. Cochin, & qui lui a couté plus de six mois de son tems; il est fait à la mine de plomb, sur

1740.

une feuille de vélin, de même grandeur que le bal masqué donné par le Roy en 1745, dans la grande galerie de Versailles, auquel il devoit servir de pendant. La gravure de ce dessein n'ayant pas eu lieu, M. Cochin en a fait présent à M. de Bonneval, alors Intendant & Controlleur des menus plaisirs de S. M. Après la mort de M. de Bonneval, ce dessein a été déposé à l'hôtel des menus plaisirs du Roy. Hauteur du dessein, sans le titre, 16 pouces 9 lignes, longueur 2 pieds 3 pouces 9 lignes.

77 Méthode pour apprendre le dessein, par Jombert, *in*-4°. 1740.

Deux très-jolies lettres grises, un O & un S, dessinées & gravées par Cochin fils; on voit dans l'O la salle du modèle de l'Académie, & dans l'S le Professeur qui corrige les desseins des éleves.

Trois planches d'études d'ovales de têtes, de pieds & de mains, & des proportions du corps humain divisé en huit têtes; le tout dessiné & gravé au simple trait par Cochin fils.

Trois études de têtes; sçavoir, d'un Christ mort, d'un vieillard, & d'un Capucin, d'après Rubens, gravées par Cochin fils.

Deux paysages dessinés par Cochin fils: l'un dans le goût de Berghem, gravé par Laurent, l'autre est une étude de la forêt de Fontainebleau, gravée par Chedel.

Deux Académies, dessinées par Cochin fils, gravées par Beauvais.

Huit Académies & un grouppe de deux figures, faisant neuf estampes, dessinées & gravées par Cochin fils, à l'eau-forte & au burin. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de six de ces Acadé-

1740.

mies & du grouppe, y ayant deux de ces huit Académies qui ne ſont que de pures eaux-fortes.

78 L'Oracle, comédie en un acte par M. de Saint Foy, *in*-8°. Prault, 1740. Un très-joli fleuron deſſiné & gravé par Cochin fils, dans lequel cet habile artiſte a taché de rendre l'inimitable Actrice Mlle. Gauſſin, dans le moment où elle attache un ruban au col de Grandval, jouant le rolle de Charmant. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

1741.

79 Adam & Eve, Tragédie de Tannevot, *in*-8°. Prault, 1741. Un fleuron repréſentant nos premiers parens qui ſe déſeſperent après avoir été chaſſés du Paradis terreſtre, deſſiné & gravé par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

80 Etrennes mignonnes pour l'année 1741, *in*-32. Un frontiſpice où l'on voit l'hiſtoire qui s'éleve par le moyen du tems, juſqu'à l'éternité; & un cartel environné de petits Amours, pour le titre du livre; deſſiné & gravé par Cochin fils. Comme ces eſtampes devoient être tirées au nombre de quarante à cinquante mille, M. Cochin a gravé ſur le même cuivre quatre fois ces mêmes deſſeins. Il faut avoir l'eau-forte & le fini, s'il ſe peut, avant la lettre.

81 *Oriens chriſtianus, in-folio, Pariſiis,* 1741. Une vignette & une lettre griſe pour le tome I de cet ouvrage. On voit dans la vignette, la religion debout tenant une grande croix, à côté d'elle l'hiſtoire qui écrit : dans le lointain, la mer, & la ville de Conſtantinople : la lettre griſe eſt remplie par des calices, des encenſoirs & des ornemens d'Egliſe; deſſinées & gravées par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

Deſſein allégorique fait au crayon noir;

1741.

rehaussé de blanc sur du papier bleu tendre, composé par Cochin-fils, en 1741, dans l'idée de le présenter à l'Académie pour y être agréé. On y voit l'Académie de peinture & sculpture, représentée par le génie du dessein & les arts qui la composent, s'élevant au temple de l'immortalité sous la protection du Roy, dont la libéralité excite l'émulation des étudians par les bienfaits qu'elle distribue. Dans le lointain est une assemblée de sages vieillards qui décident du mérite des ouvrages qui leur sont présentés; au bas est écrit, *Charles-Nicolas Cochin filius delineavit.* Ce dessein est resté dans le Cabinet de M. Cochin, & n'a pas été gravé. Hauteur du dessein, sans l'explication qui est au bas, 21 pouces, largeur 16 pouces.

Charles-Nicolas Cochin fils, né à Paris le 22 Fevrier 1715, est agréé à l'Académie le 29 Avril 1741. On lui a ordonné, pour son morceau de réception, la gravure du dessein allégorique ci-dessus, de sa composition. Les occupations continuelles de M. Cochin, pour les ouvrages du Roy, l'ayant empêché de satisfaire à cet ordre de l'Académie, il l'a prié, en 1761, de vouloir bien agréer pour son morceau de réception, au lieu de cette gravure, le dessein de Licurgue blessé dans une sédition, dont on parlera en son lieu.

82 Histoire générale des cérémonies religieuses de tous les peuples du monde, en sept volumes *in-fol.* Paris, Rollin, 1741. Le fleuron du titre qui est un chef-d'œuvre pour la composition & le raccourci des figures. Il représente le triomphe de la religion catholique sur les hérétiques, schismatiques, mahometans, Chinois, payens, &c. inventé & gravé par Cochin fils, en Décembre 1740.

Le

1741.

Le Libraire n'ayant pas voulu faire la dépense d'un fleuron pour chaque volume, on a fait servir la même gravure à tous les sept, ensorte que cette planche a tiré alors plus de dix milles épreuves. Il faut avoir l'eau-forte & le fini, s'il se peut, avant la lettre.

83 Le parfait Ingénieur François, par Deidier, *in-quarto*, Jombert, 1741. Un frontispice & une vignette des armes de M. de Valliere, pour l'épitre dédicatoire, dessinés par Cochin fils & gravés par Claude Gallimard.

84 Mécanique générale, par Deidier, *in*-4°. Jombert, 1741. Vignette en forme de fleuron des armes de M. le Comte d'Eu, Grand Maître de l'artillerie, pour l'épitre dédicatoire, grouppées avec des canons montés sur leur affût, &c. dessinée par Cochin fils, gravée par Soubeyran. Autre vignette d'un canon que l'on monte sur son affût, par le moyen d'une chevre, dessinée & gravée par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de cette derniere vignette.

85 Mécanisme de l'Artillerie, par Dulacq, *in*-4°. Paris, Jombert, 1741. Un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Soubeyran; trois vignettes, dont l'une représente l'effet d'une mine qui fait sauter une batterie de canons, l'autre une batterie de mortiers dans un effet de nuit, & la troisiéme des bombes qui crevent en tombant dans une ville assiégée; dessinées & gravées par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de ces trois vignettes.

86 Élémens généraux des Mathématiques, par Deidier, en deux volumes *in*-4°. 1741, Jombert. Deux magasins à poudre, dessinés par Cochin fils, pour remplir un vuide qui s'est trouvé au

1741.

bas d'une des planches de cet ouvrage, & gravés par Chedel.

87 Régles des cinq Ordres d'architecture, par Vignole, *in*-8°. gravés par Claude Lucas; deux sujets de figures en forme de bas reliefs antiques, dessinés & gravés par Cochin fils, en 1741, dans les frises de l'Ordre Corinthien & de l'Ordre Composite de ce petit ouvrage, qui n'a pas encore été mis au jour, & dont le sieur Jombert a les planches.

88 Pompe funébre de la Reine de Sardaigne, en l'Eglise de Notre-Dame de Paris, le 22 Septembre 1741, dessinée & gravée à l'eau-forte, & retouchée au burin par Ch. Nic. Cochin fils, le 10 May 1743. Hauteur totale de la planche, 2 pieds 9 lignes, largeur 16 pouces 9 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de cette planche.

N. B. C'est mal-à-propos que quelques personnes ont inséré dans l'Œuvre de Cochin fils, la pompe funébre de la Reine de Sardaigne à Notre-Dame de Paris, du 24 Mars 1735, gravée par M. Cochin pere, d'après la décoration des sieurs Perault & Slodtz, M. Cochin fils n'y ayant aucune part.

1742.

89 La Religion, poëme, par M. Racine le fils, *in*-8°. Coignard, 1742. Un frontispice représentant la Religion accompagnée de l'Espérance & de la Charité, & un fleuron pour le titre, dessinés par Cochin fils, & gravés par Cochin pere; le même fleuron a été réduit plus en petit, pour l'édition *in*-12. & gravé par Cochin fils.

90 La charmante Catin & le chanteur de cantiques, dessinés par Cochin fils & gravés par Madame sa mere, en 1742. Hauteur de chaque

estampe, 9 pouces, largeur 7 pouces.

M. Cochin fils, à l'âge de 15 à 16 ans, avoit composé & dessiné sur vélin ces deux sujets fort en petit, ainsi que plusieurs autres qui n'ont pas été gravés, d'après les amusemens des rues de Paris, vers l'année 1731. Le sieur Jombert en conserve neuf desseins entr'autres, qui sont dignes de la curiosité des amateurs; quoique faits, par M. Cochin fils, dans un âge fort-peu avancé, on y remarque déja la touche spirituelle, le génie poëtique & la belle composition qui caractérisent les ouvrages de ce célébre artiste. Voici le sujet de ces neuf desseins, qui ont trois pouces de hauteur sur 2 pouces 6 lignes de largeur.

1. Un titre en forme de cartel, au haut duquel est un homme & une femme du bas peuple qui s'embrassent; au bas un montreur d'Ours qui sonne de la trompette; dans le lointain, sur une espèce de théâtre, plusieurs singes habillés. On lit dans le cartel, *diverses charges des rues de Paris, Cochin filius fecit*, 1731.

2. Le chanteur de Cantiques.

3. La charmante Catin.

4. Une Savoyarde qui montre la Marmotte & qui la fait danser dans la rue, devant la boutique d'un Pâtissier.

5. Un Savoyard qui montre la lanterne magique dans une chambre.

6. Le Napolitain qui fait danser deux petites marionettes, en jouant de la cornemuse.

7. Simone, femme célébre d'un Opérateur ambulant, à cheval avec son Singe, accompagnée de deux Trompettes, aussi à cheval.

8. Un Rémouleur, devant la boutique d'un Savetier.

1742.

9. Un Jongleur qui fait danſer un Ours muſelé & qui danſe avec lui, dans la rue, devant la boutique d'un Libraire.

91 Le Medecin obſervateur, *in*-12. Frontiſpice où l'on voit un Medecin galant aſſis dans un fauteuil auprès d'une jeune dame malade; un vieux mari au pied du lit & deux petits enfans qui pleurent, deſſiné & gravé par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

92 Heures dédiées à Meſdames de France, *in*-24. Quatre petites vignettes deſſinées & gravées par Cochin fils, vers 1742. Sur la premiere on voit les armes de France. Sur la ſeconde, un chiffre formé des lettres initiales d'un nom. Sur la troiſiéme, des Anges qui adorent le S. Eſprit. Sur la quatriéme, une Annonciation. Il n'y a point eu d'épreuves à l'eau-forte.

93 Trois petites eſtampes pour un livre d'heures, *in*-24. deſſinées & gravées par Cochin fils, pour M. Beauvais, graveur & marchand d'eſtampes, vers 1742. La premiere eſt Jeſus enfant, tenant à la main une petite croix. La ſeconde, un crucifix réduit en petit & gravé d'après une Académie de Cochin fils. La troiſiéme, une Vierge dans l'attitude du *Magnificat*. Cette figure a été deſſinée & gravée d'abord le bras gauche nud, mais il a été enſuite recouvert & enveloppé d'une draperie, pour plus de modeſtie.

Le petit Crucifix étant tombé entre les mains de quelques convulſionnaires, ils l'ont trouvé digne de faire des miracles, & l'on aſſure qu'ils avoient le talent de faire paroître du ſang à ſes cinq playes. Il faut tacher d'avoir une épreuve de la Vierge le bras nud.

94 Elémens de la guerre des ſiéges, par le Blond,

1742.

en trois volumes *in*-8°. Jombert, 1742, premiere édition : trois petites vignettes dessinées & gravées par Cochin fils, ayant pour sujet l'artillerie, l'attaque, & la deffense des places. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de ces trois vignettes.

Fragment d'un mortier en batterie, dans le moment que la bombe en sort.

Quatre fragmens d'une sappe, vue de différens côtés.

Six fragmens de passage du fossé sec, & du fossé plein d'eau, vûs par-devant, par-derriere & de profil. Les vues perspectives de ces passages de fossés ont été dessinées par Cochin fils, & il a gravé lui-même les figures de tous ces fragmens.

95 Les œuvres de Virgile, traduites par l'Abbé Desfontaines, en quatre volumes *in*-8°. Paris, Quillau, 1742. Dix-huit estampes, dessinées par Cochin fils, & gravées par Cochin pere : sçavoir le frontispice du livre, celui des églogues, quatre estampes pour les quatre livres des Georgiques, & douze estampes pour les douze livres de l'Eneïde.

N. B. Comme les estampes pour les livres IX & X de l'Eneïde sont gravées par Cochin fils, il est nécessaire d'avoir l'eau-forte de ces deux planches : l'eau-forte des 16 autres est inutile, n'étant point gravées par lui. Ces 18 estampes se vendent à Paris chez Quillau le jeune, marchand d'estampes, au haut de la rue Saint Jean-de-Beauvais ; & les épreuves en sont encore assez bonnes.

1743.

96 Œuvres de M. Bossuet, Evêque de Meaux ; édition *in*-4°. 1743. Vignette pour mettre à la tête du premier volume, dessinée & gravée par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

97 Oraison funebre de M. le Cardinal de Fleury à

1743.

prononcée en Janvier 1743, par le pere de la Neuville, Jesuite, *in*-4°. Vignette représentant le Cardinal Ministre entouré des génies de différens arts qui déplorent sa perte. Un fleuron pour le titre, sur le même sujet.

Ces deux estampes ont été faites en si peu de tems qu'il ne seroit pas surprenant qu'elles parussent moins finies que les autres ouvrages de M. Cochin fils, cet artiste n'ayant eu que quatre jours pour en composer le dessein & pour les graver à l'eau-forte & au burin : aussi a-t'il été obligé de les graver sans faire d'autre dessein qu'une esquisse très-croquée, lavée au premier coup à l'encre de la Chine. Il n'y a point eu d'eau-forte de tirée, vû la précipitation du travail.

98 Réglement pour l'Opéra, *in*-8°. 1743. Un frontispice en forme de cartel, au bas duquel on voit Venus assise tenant un faisceau de fleches que des Amours lui prennent des mains, dessiné par Boucher, gravé par Cochin fils.

99 Henry IV à cheval à la tête de son armée, allant assiéger Paris, dessiné & gravé par Cochin fils, en Novembre 1743. Cette vignette *in-douze*, destinée pour une édition projettée de la Henriade de Voltaire, n'a point servi, cette édition n'ayant pas eu lieu : on en a fait une en 1746, mais on y a mis une autre vignette, comme on le verra ci-après.

100 Décoration du theâtre pour la représentation des tragédies du Collége des Jesuites, à Rennes, à l'occasion de la distribution des prix. *L'Hermitais invenit. Moreau sculpsit.* Les figures ont été dessinées & gravées par Cochin fils, vers 1743. Hauteur de l'estampe, sans le titre qui est au bas, 10 pouces 6 lignes, longueur 22 pouces.

1743.

101. Mémoires de l'Académie Royale de Chirurgie de Paris, *in*-4°. 1743. Frontispice où l'on voit la chirurgie qui présente au Roi les mémoires au milieu d'un camp, dessiné & gravé par Cochin fils, en Août 1741.

Il y a eu deux Estampes gravées pour ces mémoires. On s'étoit d'abord adressé à M. Cochin pour cet ouvrage; il avoit présenté deux esquisses dans lesquelles la Minerve étoit sur des nuages, comme ce sujet sembloit le demander. On n'approuva pas cette disposition; il fut obligé de déranger sa composition, & la figure de cette Minerve en pied, y fut intercalée d'une maniere ingrate. L'ouvrage achevé, M. le Comte de Caylus conseilla de demander un dessein à M. Boucher. Ce dessein fut beaucoup mieux composé, mais étant peu achevé, M. Le Bas qui fut chargé de la gravure, le fut en même tems de donner aux têtes tout le fini qu'elle exige. On desiroit que la tête du Roi eût quelque ressemblance; celle gravée par M. Le Bas n'eut pas de succès à cet égard, & l'Académie de Chirurgie fut embarassée du choix entre ces deux Estampes, la figure du Roi paroissant plus agréable dans celle de M. Cochin. On résolut de présenter les deux estampes au Roi, avec le premier volume de ces mémoires, ce qui fut fait en 1743. Sa Majesté donna la préférence à l'estampe de M. Cochin fils.

102. Histoire de Ciceron, par l'Abbé Prevost, trois vol *in*-12. Didot 1743. Un frontispice représentant l'éloquence qui couronne le buste de cet orateur; la philosophie & la valeur sont à ses côtés: dessiné & gravé par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

103. Histoire de l'Académie françoise, par Pelisson

& d'Olivet, en deux volumes *in*-12. Coignard, 1743. Un frontiſpice deſſiné par Cochin fils, gravé par Sornique. On y voit deux renommées qui volent en ſonnant de la trompette; au-deſſous une femme aſſiſe tient une corne d'abondance d'où ſortent beaucoup de fleurs que des génies recueillent; derriere elle on lit ſur un monument, *Académie Françoiſe*. Cette inſcription a été changée enſuite, & l'on y a écrit, *Pleyade Françoiſe*, ce frontiſpice ayant ſervi depuis à cet ouvrage.

104. Œuvres de Jean-Baptiſte Rouſſeau, en trois volumes grand in-4°. Bruxelles, (belle édition de Didot,) 1743. Six fort belles vignettes, neuf fleurons & neuf lettres griſes, deſſinés & gravés par Cochin fils. Il faut avoir l'eau forte & le fini des vignettes & des fleurons : il n'y a pas eu d'eau forte des lettres griſes. Ces ſix vignettes ont été copiées aſſez paſſablement par un jeune peintre nommé Fredou, & ſe vendent chez Chereau.

105. Frontiſpice pour un grand *in-folio*, inventé à Manheim par P. Egell, deſſiné à Paris par C. N. Cochin fils, gravé par N. Tardieu pere, ſon oncle, en 1743; on y voit Charlemagne élevé ſur une eſtrade, à qui l'on préſente la couronne impériale : au bas, un Roi tient un cartel ſur lequel eſt écrit, *quis major Carolo magno?* Hauteur de l'eſtampe 12 pouces 8 lignes, largeur 8 pouces 5 lig.

106. Silvie : roman de M. Watelet, *in*-8°. Prault, 1743, quatre vignettes de jeux d'enfans, deſſinées par Pierre, gravées par Cochin fils.

Neuf eſtampes de grandeur *in*-8. pour le même ouvrage, deſſinées par M. Pierre, dont huit gravées à l'eau-forte par le même Peintre, auxquelles M. Cochin fils a donné quelques touches en différens endroits ſur le vernis, avant que de les faire mordre, & a fait enſuite quelques repriſes au burin

1743.

dans les endroits manqués à l'eau-forte. La neuviéme estampe, dont le sujet est *la timidité d'Aminte*, est gravée entierement par Cochin fils.

Il n'est pas absolument nécessaire d'insérer dans l'œuvre de Cochin fils ces huit estampes gravées par M. Watelet, auxquelles M. Cochin fils a cependant quelque part, mais la neuviéme doit nécessairement y entrer, ainsi que les quatre vignettes ci-dessus.

1744.

107 Zeneïde, très-jolie comédie en un acte, par M. Cahusac, *in*-8°. Prault, 1744: un frontispice où l'on voit cette nymphe qui s'enfuit en se couvrant le visage avec les mains; & un fleuron pour le titre du livre, représentant une Fée assise sur des nuages, tenant un livre ouvert sur lequel est écrit *conte de Fée*. Ces deux estampes, dessinées par Pierre & gravées par Cochin fils, se vendent à Paris chez Prevost, rue saint Thomas, proche la porte saint Jacques.

108 Le Prince des aigues marines, roman *in*-12. 1744: cinq estampes de la grandeur du livre, dessinées par Cochin fils, gravées par Duflos, en mars 1744.

109 Le temple de la renommée, par Piron, *in*-8°. 1744: un frontispice représentant les divers efforts que font les ambitieux pour y arriver; dessiné par Cochin fils, gravé par Cochin pere.

110 Catalogue raisonné des curiosités du cabinet de M. Quentin de Lorangere, par Gersaint, *in*-8°. 1744: un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Cochin pere, en février 1744: cette estampe a depuis servi d'ornement à la tête du catalogue des estampes de M. de Fonspertuis, en 1747, & ensuite à celui de Gersaint, après son décès.

1744.

111 *Sallustius*, petit *in*-12. édition de Coûtelier, 1744: un frontiſpice & deux autres eſtampes de même grandeur, l'une de la guerre de Jugurtha, l'autre de Ciceron qui déclame contre Catilina devant le Sénat aſſemblé; ces trois eſtampes deſſinées par Cochin fils, & gravées par Etienne Feſſard.

112 Les ſigures de la bible, par Royaumont, grand *in*-4°. Paris, 1744, chez Deſprés & Cavelier: un frontiſpice où l'on voit Moyſe & Aaron, l'arche d'alliance, &c; dans l'éloignement, le ſacrifice d'Abraham, le Roy David, Adam & Eve, &c: au bas eſt écrit, *Domine, mitte quem miſſurus es*: deſſiné par Cochin fils, gravé par Cochin pere, en janvier 1744.

113 Saint Hubert de Bretigny, grandeur d'un frontiſpice *in*-8°. deſſiné par Cochin fils, gravé par de Poilly en 1744.

114 *La pluralita de i mondi*, ouvrage de M. de Fontenelle, traduit en italien par une dame, & mis au jour par l'Abbé Antonini, *in*-12. 1744; le frontiſpice repréſentant une femme ſavante qui s'occupe de l'étude; des Amours remportent en pleurant les colifichets de la toilette: deſſiné par Natoire, & gravé par Cochin fils, en décembre 1743. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

115 Deux vignettes *in-quarto*, pour une édition du traité de la méridienne de Paris, vérifiée par M. Caſſini de Thury, ou pour quelque autre ouvrage de même nature, deſſinées & gravées par Cochin fils, vers 1744: l'une repréſente des obſervateurs montés ſur un échafaud dreſſé au haut des arbres d'une forêt, qui prennent des angles ou des diſtances avec un demi-cercle: cette vignette a été changée enſuite, & l'on a ſubſtitué au demi

1744.

cercle ou graphometre, une lunette d'approche montée ſur ſon pied : ſur l'autre vignette on voit les diverſes poſitions des mêmes obſervateurs pour établir la baſe de leurs triangles, dans une campagne à découvert. On ne connoît point d'eau-forte de ces deux vignettes, & l'on n'a pas pû découvrir ſi elles ont ſervi à quelque ouvrage.

116 Cartel en paſſe-partout, avec des trophées & des attributs militaires, deſſiné & gravé par Cochin fils, en 1744 : grandeur du vuide intérieur de cette eſpèce de bordure, 3 pouces 8 lignes de hauteur, ſur 5 pouces 6 lignes de longueur.

117 Diſſertation ſur la nature & la propagation du feu, par Madame la Marquiſe du Châtelet, *in*-8°, Prault, 1744 : un très-joli fleuron repréſentant des Amours qui forgent ſous un antre, deſſiné & gravé par Cochin fils. Il faut l'eau-forte & le fini.

118 *Racolta di rime Italiane, del ſignor Abbate Antonini*, en deux volumes *in*-12. Prault, 1744 : le fleuron du titre ; trois petits Amours qui portent en volant une corbeille remplie de fleurs & une lyre, (ce même fleuron a ſervi auſſi au titre d'*Orlando furioſo*) deſſiné par Cochin fils, gravé par Aveline.

Une vignette pour l'épitre dédicatoire *alla ſignora Donna Dorothea Regio* &c : on y voit deux écus d'armes accolés, ayant des lions pour ſupport, avec des Génies qui tiennent des armes &c. la couronne qui eſt au-deſſus des deux écus eſt ſurmontée de trois turbans. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de cette vignette, qui eſt deſſinée & gravée par Cochin fils.

119 Oraiſon funébre de M. de Beauveau, Archevêque de Narbonne, *in-quarto*, 1744 : une vignette

1744.

avec un portrait dans le milieu, & un fleuron des armes de Monſeigneur ſoutenues par deux grands anges, deſſinés par Cochin fils &, gravés par Cochin pere, à l'exception du portrait qui eſt gravé (à Paris en 1744) par Schmidt, célébre graveur Pruſſien, lequel eſt retourné à Berlin en ſeptembre de la même année.

On fera mention ici de douze petits deſſeins extrêmement intéreſſans, faits ſur vélin, à la mine de plomb, allégoriques aux amuſemens ou aux travaux des douze mois de l'année, dont M. Cochin fils a fait préſent à ſon ami Schmidt, avant ſon départ pour Berlin; M. Schmidt ſe propoſoit de les graver & d'en former l'ornement d'un petit almanach royal à l'uſage de la Cour de Pruſſe, lequel n'a pas eu lieu; ce qui fait que ces douze deſſeins ſont reſtés entre ſes mains ſans être gravés.

120 Le camouflet & le château de cartes, deux ſujets de jeux d'enfans, à mi-corps, dans le goût des ouvrages de M. Chardin, deſſinés par Cochin fils & gravés par Dupuis, vers 1744; avec des vers au bas de chaque eſtampe, dont la hauteur eſt de 6 pouces 9 lignes, ſur 8 pouces 6 lignes de longueur. On lit au bas: à Paris chez Fabre, rue du petit-pont, à la tête noire.

121 Abregé chronologique de l'hiſtoire de France, par le Préſident Hénault, premiere édition *in*-8°. 1744: trois petites vignettes allégoriques aux trois races de nos Roys, deſſinées & gravées par Cochin fils, en may 1743, & le fleuron du titre en janvier 1744. La vignette de la bataille de Tolbiac gagnée par Clovis, en 496, a été gravée deux fois par Cochin fils, ainſi il faut l'avoir double: on ne connoît point d'eau forte de ces quatre planches.

1744.

122 *La Gierusalemme liberata*, *in*-12. Prault, 1744 : un frontispice de deux grands Anges volans, tenant chacun une trompette d'une main, & soutenant de l'autre le portrait en médaillon du Tasse : au bas est une femme assise qui écrit, entourée de plusieurs génies : derriere elle on voit un palmier, &c.

Fleuron du titre : des enfans qui couronnent un Cigne avec des guirlandes de fleurs : ce fleuron a été copié depuis pour le titre du tome premier des œuvres de Madame Deshoulieres. Très-petite vignette pour l'épitre dédicatoire : deux écus d'armes accolés, au-dessus desquels est une couronne impériale avec des attributs de guerre : ces trois morceaux dessinés par Cochin fils & gravés par Pierre Aveline.

1745.

123 Cérémonie du mariage du Dauphin de France avec l'Infante d'Espagne, célébrée dans la chapelle de Versailles, le 23 fevrier 1745, dessinée sur les lieux par Cochin fils, & gravée par lui-même en 1746. Hauteur de l'estampe, 2 pieds 2 pouces 5 lignes, largeur 16 pouces 3 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

124 Décoration de la salle de spectacle construite dans le manége couvert de la grande écurie de Versailles, pour les fêtes du mariage du Dauphin, le 23 février 1745, dessinée d'après nature, & gravée entierement par Cochin fils en 1746. Hauteur totale de la planche, 2 pieds 3 pouces 5 lignes, largeur 19 pouces 9 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

125 Décoration du bal paré donné par le Roy le 24 février 1745, pour le mariage du Dauphin, dans la grande salle du manége couvert, laquelle

1745.

fut changée en 16 heures; dessinée sur les lieux par Cochin fils, gravée par Cochin pere, en 1746. Hauteur totale de la planche, 2 pieds 3 pouces 5 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes. Il ne faut point d'eau-forte de cette planche ni de la suivante.

126 Décoration du bal masqué donné par le Roy dans la grande galerie du château de Versailles, la nuit du 25 au 26 février 1745, pour le mariage de Monseigneur le Dauphin, dessiné d'après nature par Cochin fils, gravé par Cochin pere en 1746. Hauteur de l'estampe 16 pouces 9 lignes, longueur 2 pieds 3 pouces 9 lignes.

127 Billet de bal paré à Versailles, pour le mariage de Monseigneur le Dauphin, le 24 février 1745, dessiné & gravé par Cochin fils en février 1745. Hauteur 4 pouces 4 lignes, longueur 5 pouces 9 lignes. On n'a point tiré d'eau-forte de ce billet, il est même très-rare d'en trouver des épreuves avant la lettre.

128 Géométrie théorique & pratique à l'usage des artistes, par Seb. le Clerc, *in*-8°. édition de Jombert, en 1745, un fleuron pour le titre : ce sont des génies qui soutiennent le globe terrestre & qui le mesurent avec un compas.

Une vignette pour le commencement du livre, représentant la géometrie assise sur des nuages.

Deux fleurons d'enfans qui jouent avec des instrumens de mathématique.

Dix petits sujets grotesques de divers amusemens, dessinés & gravés par Cochin fils, ainsi que les quatre morceaux ci-dessus, en avril 1744. On n'a point tiré d'eau-forte de tous ces petits sujets dessinés & gravés par Cochin fils, la plûpart n'étant que de pures eaux-fortes, avec très-peu de burin.

1745.

Ces quatorze petites eſtampes ont été copiées, aſſez bien pour s'y tromper, par Baquoy, & ſe vendent chez Chereau.

Six autres petits ſujets groteſques deſſinés par Cochin fils, gravés par Mlle. Taunay, en 1760.

Douze petits ſujets de payſages deſſinés par Cochin fils, & gravés par Chedel, en 1745.

Cette nouvelle édition d'un livre compoſé il y a plus de 80 ans par Seb. le Clerc, deſſinateur & graveur très-célébre, doit ſon exiſtence à une quantité de petits deſſeins de M. Cochin fils, que le ſieur Jombert tient du génie laborieux & déſintéreſſé de ſon ami : comme il venoit tous les jours chez lui paſſer quelques heures de recréation après ſon travail, il produiſoit encore, en s'amuſant, un de ces deſſeins par chaque ſoirée, & lui en faiſoit préſent.

129 Maniere de graver à l'eau-forte, par Abr. Boſſe, nouvelle édition augmentée du quadruple par Cochin fils & Jombert, *in*-8°. Paris, 1745 : trois vignettes deſſinées par Cochin fils, la premiere repréſente le graveur au vernis dur & la façon dont il fait mordre les planches, gravée par Et. Feſſard.

La ſeconde, la gravure au vernis mol, la maniere de vernir le cuivre & de noircir le vernis, gravée par Soubeyran.

La troiſiéme repréſente la gravure au burin, gravée par Soubeyran.

La quatriéme vignette, gravée par Soubeyran, qui repréſente l'imprimerie en taille douce, étant réduite d'après une grande eſtampe d'Abr. Boſſe, ne doit point entrer dans l'œuvre de Cochin fils.

Deux eſtampes de grandeur *in*-8° : ſur la pre-

1745.

miere on voit l'atelier de l'imprimeur en taille douce, qui consiste en l'encrier, le gril, & la table à essuyer : la seconde fait voir l'imprimeur tournant la croisée de la presse pour faire passer la planche encrée entre les deux rouleaux : l'une & l'autre dessinées par Cochin fils, & gravées par Et. Fessard.

130 Traité de perspective, par l'Abbé Deidier, *in*-4°. Jombert, 1745 : fragmens de quatre figures très-petites, qui se trouvent sur la planche 2 de cet ouvrage, dessinées & gravées par Cochin fils : ces fragmens se joignent ordinairement avec ceux de la perspective de Jeaurat, imprimée en 1750, dont nous parlerons ci-après.

131 Mémoires d'artillerie, par Surirey de Saint Remy, en trois volumes *in*-4°. Paris, Jombert, 1745 : vignette d'une fonderie de canons, dessinée par Cochin fils, gravée par Soubeyran.

Fleuron pour le titre du tome premier, représentant un canon monté sur son affut, avec des génies qui tiennent divers instrumens propres à le charger, dessiné par Cochin fils, gravé par Chedel.

Ce fleuron a été copié depuis avec quelques changemens & additions d'attributs de guerre & de marine, & gravé par G. J. Marstaller.

Deux lettres grises, une L où l'on voit un canon monté sur son affut, & un P avec un mortier dans l'instant qu'on y met le feu, dessinées & gravées par Cochin fils. Il n'y a point d'eau-forte de ces deux lettres grises.

132 *Cornelius nepos*, petit *in*-12. édition de Coutelier, 1745 : un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Fessard.

133 *P. Virgilii maronis opera*, en trois volumes *in*-

12.

1745.

12. petit format, édition de Coutelier, 1745 : dix-huit estampes dessinées par Cochin fils, gravées par Duflos. Dans cette édition les sujets sont différens que ceux de l'édition *in*-8°. il est facheux que la gravure n'ait pas entierement répondu à ce qu'on avoit lieu d'attendre de la beauté des desseins de M. Cochin fils.

134 Contes de la Fontaine, jolie édition de David jeune, en deux volumes *in*-8°. petit format, 1745 : soixante-dix petits sujets de la grandeur d'une vignette *in*-8°, dessinés par Cochin fils & gravés par différens maîtres, dont les mieux rendus sont ceux de Ravenet & de Chedel ; la plûpart des autres sont gravés par Fessard.

Il y a trois de ces estampes qui sont doubles, savoir, *à femme avare galant escroc, on ne s'avise jamais de tout,* & *les Rhemois* : le libraire ayant fait copier & réduire en petit ces trois sujets d'après les contes de la Fontaine de Lancret, gravés en grand par Larmessin : mais ces trois petites estampes doubles ne doivent point entrer dans l'œuvre de Cochin : voici l'ordre & les titres des soixante-dix sujets dessinés par Cochin fils.

La Fontaine écrivant, gravé par Fessard.

1 Joconde, gravé par Ravenet.

2 Le cocu battu & content, gravé par Ravenet.

3 Le mari confesseur, gravé par Ravenet.

4 Le Savetier, gravé par Ravenet.

5 Le paysan qui avoit offensé son seigneur, gravé par Ravenet.

6 Le muletier.

7 La servante justifiée.

8 La gageure des trois commeres.

9 Le calendrier des vieillards.

1745.

10 A femme avare galant escroc.
11 On ne s'avise jamais de tout.
12 Le Gascon puni.
13 La fiancée du Roy de Garbe.
14 La coupe enchantée.
15 Le Faucon.
16 Le petit chien qui secoue des pierreries.
17 Le pâté d'anguille.
18 Le Magnifique.
19 La matrone d'Ephêse.
20 Belphegor.
21 La clochette.
22 Le glouton.
23 Les deux amis.
24 Le juge de Mesle.
25 Alix malade.
26 Le baiser rendu.
27 Sœur Jeanne.
28 Imitation d'Anacréon.
29 Autre imitation d'Anacréon.
30 Les Oyes de frere Philippe.
31 Richard Minutolo.
32 Les Cordeliers de Catalogne; gravé par Ravenet.
33 Le berceau.
34 L'oraison de saint Julien.
35 Le villageois qui cherche son veau.
36 L'anneau de Hans-carvel.
37 L'Hermite.
38 Mazet de Lamporechio.
39 La Mandragore.
40 Les Rhemois.
41 La courtisanne amoureuse.
42 Nicaise.
43 Comment l'esprit vient aux filles.

1745.

44 L'Abbesse malade.
45 Les troqueurs.
46 Le cas de conscience.
47 Le Diable de Papefiguiere.
48 Feronde, ou le Purgatoire.
49 Le psautier.
50 Le Roy de Candaule & le maître en droit.
51 Le Diable en enfer.
52 La jument du compere Pierre.
53 Les lunettes.
54 Le cuvier.
55 La chose impossible.
56 Le tableau.
57 Le bât.
58 Le faiseur d'oreilles & le raccommodeur de moule.
59 Le fleuve Scamandre.
60 La confidente sans le savoir, ou le stratagême.
61 Le reméde.
62 Les aveux indiscrets, gravé par Chedel.
63 Le contrat, gravé par Chedel.
64 Le quiproquo, gravé par Chedel.
65 La couturiere, gravé par Chedel.
66 Le Gascon, gravé par Chedel.
67 La cruche cassée, gravé par Chedel.
68 Promettre est un & tenir est un autre; gravé par Chedel.
69 Le rossignol, gravé par Chedel.

135 *Aminta, favola boscareccia del Torquato Tasso, in-douze*, Prault, 1745: le fleuron du titre où l'on voit trois enfans dans un paysage. La vignette de l'épitre dédicatoire *all' illustrissima Contessa di Nadaillac* &c: huit petites vignettes: le tout dessiné par Ch. Nic. Cochin fils, & gravé par F. A. Aveline.

1745.

136 Essai d'un chant de la Louisiade, poëme héroïque sur la campagne du Roy en Flandres, 1745, par M. Piron, *in-quarto*, Prault : une fort-belle vignette dont le sujet est S. M. qui arme le Dauphin pour le combat, dessinée & gravée par Cochin fils, en juillet 1745. Il n'y a point eu d'eau-forte. Cette vignette se vend chez Prevost, graveur, rue saint Thomas.

137 Recueil de piéces sur la convalescence du Roy en 1745, *in-octavo*, chez David l'aîné, 1745 : un frontispice représentant le Roy encore convalescent, avec les fêtes & réjouissances publiques faites par toute la France à l'occasion du rétablissement de sa santé : fleuron du titre, où l'on voit des Amours qui cultivent des lys : vignette du commencement du livre, le soleil dissipe les nuages dont il étoit obscurci. Il faut l'eau-forte & le fini du frontispice, quoique l'eau-forte en soit si avancée qu'on n'apperçoit pas beaucoup de différence entre l'une & l'autre ; il en est de même des deux autres piéces, ce qui fait qu'on n'en a pas tiré d'épreuves à l'eau-forte. Ces trois planches se vendent à Paris chez Prevost.

138 Vûe perspective de l'illumination de la rue de la Ferronerie, du côté de la rue saint Honoré, en septembre 1745 : les figures dessinées par Cochin fils & gravées par F. A. Aveline, à Paris chez Bailleul l'aîné. Hauteur totale de la planche, y compris le titre & le fleuron de la devise des six corps des marchands, qui est dessinée & gravée par Cochin fils, 8 pouces 2 lignes, longueur 10 pouces 8 lignes.

Le sieur Bailleul avoit aussi fait graver la même illumination, vue de la rue saint Denis, mais comme les figures sont dessinées & gravées par

1745.

Marvye, & que M. Cochin n'y a aucune part; elle ne doit point entrer dans son œuvre.

139 Elévation du grand portail de l'église de saint Sulpice de Paris, bâti sur les desseins du sieur Servandoni, & gravée à Paris par Ravenet, vers 1745. Toutes les figures de cette estampe sont dessinées & gravées par Cochin fils : l'inscription qui est au bas est en François & en Anglois, M. Ravenet ayant emporté cette planche avec lui à Londres, où il est allé s'établir peu de tems après, & ayant obtenu un privilége du Parlement d'Angleterre, en Juillet 1750, pour le débit de cette estampe. Hauteur 21 pouces 3 lignes, largeur 15 pouces 8 lignes.

140 Vûe perspective de l'intérieur de l'église de saint Sulpice, dédiée au Curé de saint Sulpice par Blangy, Marchand Tapissier, gravée par Claude Lucas : les figures dessinées & gravées par Cochin fils en 1745. Hauteur de la planche 15 pouces 2 lignes, longueur 17 poucss 6 lignes.

1746.

141 Les Chats Angola de Madame la Marquise du Deffant, avec quatre vers au bas de l'estampe, dessinés & gravés par Cochin fils en 1746. Hauteur de l'estampe 4 pouces, longueur 5 pouces 6 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

142 Le tartuffe : une vignette *in-octavo* pour sa premiere scêne du premier acte de cette comédie de Moliere, dessinée & gravée seulement à l'eau-forte, en 1746, par Cochin fils, elle n'a point été achevée au burin.

M. Cochin fils, de société avec les sieurs Didot & Jombert, Libraires, avoit entrepris alors une très-belle édition des comédies de Moliere, dont le discours devoit être entierement gravé en

en romaine, avec une vignette à la tête & un fleuron à la fin de chaque scêne. La mort du sieur Didot, & celle du sieur Aubin, très-habile graveur en lettres, qui étoit chargé de la gravure en lettres, jointes aux continuelles occupations de M. Cochin fils, ont interrompu cette magnifique entreprise: il y a déja une vingtaine de pages de cette comédie de gravées d'un caractere qui imite parfaitement la plus belle impression, & deux desseins de vignettes pour les deux premieres sçênes.

143 La Male-bosse, ouvrage satyrique contre Voltaire, faisant partie des Mémoires des Colporteurs, *in-octavo*, 1746: le frontispice dessiné & gravé par Cochin fils, en 1746.

144 Les Manteaux, ouvrage dans le même goût; *in-douze*, 1746: le frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Etienne Fessard.

145 La Henriade, par Voltaire, *in-douze*, petit format, Prault, 1746: le fleuron du titre & la vignette du premier chant, qui représente ce héros assis, couronné par la victoire; dessinés par Cochin fils, gravés par Fessard.

146 Le Sopha, conte, petit *in-douze*, 1746: deux petites vignettes d'Amours coëffés avec des turbans, dessinées par Cochin fils, gravées par Fessard.

147 Angola, histoire Indienne, *in-douze*, divisé en deux parties, 1746: deux petites bordures quarrées, entourées de deux petites guirlandes de fleurs, pour les titres des deux parties. *Cochin filius invenit*, *J. Tardieu sculps.*

148 *Orlando furioso*, poëme Italien de l'Arioste; *in-12*. Prault, 1746: le frontispice où l'on voit Roland conduit par une furie qui vole à côté de

1746.

lui, tenant un flambeau allumé; & le fleuron du titre, trois enfans qui volent en portant une corbeille de fleurs élevée au-dessus de leur tête, dessinés par Cochin fils, gravés par F. A. Aveline en 1744 : ce fleuron est le même que celui du *Racolta di rime Italiane*, dont on vient de parler, n°. 118.

149 Œuvres de Houdart la Mothe; quatre vignettes dessinées pour une édition *in*-12. des ouvrages de cet auteur, & qui n'ont point servi dans celle qu'on en a donné, dessinées par Cochin fils, & gravées par Etienne Fessard en 1746; elles se vendent chez Prevost, Graveur, rue saint Thomas.

150 Traité du navire par Bouguer, *in*-4°. Jombert 1746, trois vignettes, l'une d'un vaisseau que l'on construit sur le chantier; l'autre d'un vaisseau entierement achevé prêt à mettre à la voile; la troisiéme d'un vaisseau qui navige à pleines voiles; dessinées par Cochin fils, gravées par Chedel.

151. Fables de la Fontaine, en 2 volumes *in*-12. avec figures, Paris 1746; le frontispice représentant cet auteur environné d'animaux de toute espéce, dessiné par Cochin fils, gravé par Fessard.

Deux vignettes pour cette même édition, l'une d'un ours qui tient une hallebarde devant un âne, l'autre d'un lion tenant un sceptre; on voit autour de lui un bœuf, un cerf, un renard, un loup.

Ces deux mêmes vignettes réduites & gravées plus en petit pour un *in-douze* petit format : les unes & les autres dessinées par Cochin fils, gravées par Fessard.

152 Vignette *in*-4° des armes de M. de Boullogne; le fond de la vignette est une mosaïque à compartimens lozanges; dessinée & gravée par Co-

chin en 1746. Il faut avoir l'eau forte & le fini.

153 Œuvres de Boileau Despreaux, belle édition *in-quarto*, David l'aîné, 1746; six belles estampes pour les six chants du lutrin, dessinées & gravées par Cochin fils.

L'intention de faire entrer ces six estampes dans l'édition *in*-8°. aussi bien que dans l'*in*-4°. engagea M. Cochin à composer ses sujets de grandeur *in*-8°. & il a gravé à part une bordure en passe-partout, qui aggrandit l'estampe pour l'édition *in*-4°. Il faut avoir l'eau forte & le fini, & y joindre la bordure séparément, quand elle n'est pas tirée avec l'estampe.

Ces six beaux desseins, ainsi que beaucoup d'autres de M. Cochin, sont à présent un des principaux ornemens du cabinet de M. Prault pere, Imprimeur, & ami de M. Cochin.

154 Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le Président Henault, *in-octavo*, seconde édition, 1746. Dans la collection du sieur Jombert, on voit l'esquisse d'un frontispice pour cette édition, dont le sujet est l'Histoire qui écrit en regardant la vérité toute nue assise sur des nuages, à l'entrée du temple de mémoire; le temps, en s'enfuyant, laisse tomber des livres & des médailles que divers génies ramassent & rapportent à l'Histoire; ce dessein n'a point été gravé.

Seize sujets gravés, dont voici le détail.

1 Le fleuron du titre; le tems qui vole, tenant sa faulx, &c. *Cochin fil. delin. & sculpf.*

2 Vignette; conversion de Clovis à la bataille de Tolbiac en 496; le groupe de Clovis est à droite. *Cochin filius delin. & sculpf.* Cette planche a été gravée une seconde fois par Sornique.

1746.

3 Fleuron : les Rois fainéans ; la bordure est à pans coupés : *Cochin fil. delin.* gravée premierement par Chedel, & en second lieu par Sornique.

4 Fleuron : invention des Orgues ; espèce de vignette : *Cochin filius inven. & sculps.*

5 Fleuron en hauteur : Cour pléniere : *Cochin fil. delin.* gravé premierement par Chedel, & en second lieu par Sornique.

6 Vignette : couronnement de Charlemagne : le groupe est à droite : *Cochin fil. delin. Chedel sculps.* gravée une seconde fois par Sornique.

7 Fleuron en forme de vignette ; épreuve par le fer chaud. *Cochin fil. delin. Chedel sculps.*

8 Fleuron en forme de vignette : Philippe Auguste reçoit l'oriflamme à Saint Denys : *Cochin fil. delin. Soubeyran sculps.*

9 Fleuron en forme de vignette : invention des vers à soye. *Cochin fil. inv. & sculps.*

10 Fleuron en forme de vignette : statue équestre de Philippe-le-Bel dans l'église de Notre-Dame de Paris. *Cochin fil. delin. Chedel sculps.*

11 Fleuron : armement d'un Chevalier. *Cochin fil. delin. Soubeyran sculps.*

12 Fleuron : Edouard III, Roy d'Angleterre, rend hommage à Philippe de Valois pour la Guyenne, en 1329. *Cochin fil. delin. Chedel sculps.*

13 Fleuron en forme de vignette : conspiration d'Amboise. *Cochin fil. delin. Chedel sculps.*

14 Fleuron en hauteur : entrée de Henry IV dans Paris. *Cochin fil. delin. Chedel sculps.*

15 Fleuron : testament de Louis XIII. *Cochin fil. delin. Chedel sculps.*

16 Vignette : gloire de Louis XIV, le groupe

eſt à droite. *Cochin fil. delin. Chedel ſculpſ.* Cette planche a été recommencée par Sornique. Il faut avoir les deux épreuves, &, s'il ſe peut, une eau-forte des n°. 1, 2, 4, 9, gravés par Cochin fils. Ces ſeize planches ſe vendent à Paris chez Prevoſt, Graveur, rue St. Thomas.

155 Les amours paſtorales de Daphnis & Chloé, petit *in-douze*, édition de Coutelier, 1746 : quatre ſujets de bergeries en forme de grands fleurons en hauteur, tirés à la fin des quatre livres de ce roman, deſſinés par Cochin fils, gravés par Chedel, en 1746. Quelque tems après les mêmes fleurons ont été copiés, à s'y tromper, par Baquoy.

156 Pompe funebre de Madame la Dauphine dans l'égliſe de Saint Denys, le 5 ſeptembre 1746, deſſinée & gravée par Cochin fils en 1748. Hauteur de l'eſtampe 16 pouces 9 lignes, longueur 2 pieds 2 pouces 6 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

157 Oraiſon funebre de Madame la Dauphine, *in-quarto*, 1746 : un fleuron pour le titre, deſſiné par Cochin fils, gravé par Soubeyran : c'eſt une copie de celui de l'oraiſon funebre du Cardinal de Fleury, en 1743, avec quelques changemens dans les armes & dans le cartel : on ne connoît point de vignette pour cet ouvrage.

158 Pompe funebre de Madame la Dauphine dans l'égliſe de Notre-Dame de Paris, le 24 Novembre 1746, deſſinée & gravée par Ch. Nic. Cochin fils, en 1748. Hauteur 18 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

159 Pompe funebre de Philippe V, Roy d'Eſpa-

pagne & des Indes, dans l'église de Notre-Dame de Paris, le 15 décembre 1746, dessinée & gravée par Ch. Nic. Cochin fils, en 1748. Hauteur de l'estampe 16 pouces 10 lignes, longueur 2 pieds 3 pouces 6 lignes.

160 Histoire générale des voyages, traduit de l'Anglois par l'Abbé Prevost, en 16 volumes *in-quarto*, & en 64 volumes *in-douze*, à Paris, commencée par Didot en 1746, achevée par sa veuve en 1761.

Comme les estampes qui entrent dans cette grande collection ont été dessinées & gravées par différens artistes, on ne fera mention ici que de celles qui ont été gravées d'après les desseins de M. Cochin fils.

1 Baptême du Roy de Congo, gravée par Chedel. La même réduite en petit pour l'édition *in-douze*, & gravée par le même.

2 Vûe de Mozambique, tirée de Herbert: gravée par Chedel. La même *in-douze*, gravée par le même.

3 Petits bâtimens Indiens en usage sur la côte de Malabar: gravée par Chedel. La même *in-douze*, gravée par le même.

4 Audience du Samorin de Calécut: gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

5 Le Roy de Cochin monté sur son éléphant: gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

6 Siége de Diu: gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

7 Chasse des poissons volans: gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

8 Circoncision du Roy de Bantam: gravée

1746.

par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

9 Feſtin du Gouverneur de Mocha : gravée par Soubeyran. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

10 Supplices du Japon : gravée par Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

11 Marche militaire du Japon : gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

12 Cave ſépulchrale des Guanches : gravée par Laurent. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

13 Iſle de Saint Philippe, ou de Fuego : gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

14 Hommes & femmes de l'iſle de Saint Jean : gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

15 Hommes & femmes de l'iſle de Saint Jean dans leurs habits : gravée par F. A. Aveline. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

16 Vue de Porto grande, dans l'iſle de Saint Vincent : gravée par Chedel. La même, *in*-12. gravée par le même.

17 Vue de Rufiſco, double planche ſur la demie feuille : gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

18 Habits des Negres du cap verd : gravée par Paquier. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

19 Guiriot, ou Negre jouant du balafo : gravée par Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

20 Vue d'une ville des Foulis : double planche ſur la demie feuille, gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

1746.

21 Negres de Kachao & de Biſſao, qui préparent le Manioc : gravée par Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par F. A. Aveline.

22 Vue de la ville & du port de Kachao : gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par le même.

23 Negles grimpans ſur les arbres : gravée par Paquier. La même, *in-douze*, gravée par F. A. Aveline.

24 Femmes de Kaſegut en différens habits : gravée par Tardieu. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

25 Arabes & Maures montés ſur leurs Chameaux, &c. gravée par F. A. Aveline. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

26 Circonciſion des Negres : gravée par Laurent. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

27 Tombeaux des rois de Guinée : gravée par Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

28 Femmes de qualité, femmes du commun, & eſclaves : gravée par J. N. Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

29 Maiſons de Benin, avec leurs exécutions : gravée par Etienne Feſſard. La même, *in*-12. gravée par Chedel.

30 Jagas avec leurs habits & leurs armes : gravée par Soubeyran. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

31 Don Daniel de Silva, Comte de Sogno : gravée par J. N. Tardieu fils, d'après un tableau en griſaille peint par C. N. Cochin fils. La même, *in-douze*, gravée par le même.

32 Lion d'Afrique, Chameau du cap verd : gravée par J. N. Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

1746.

33 Lune de mer, Crapaud de mer; &c. gravée par J. N. Tardieu fils. La même, *in-douze*; gravée par Chedel.

34 Oiseaux de la côte occidentale d'Afrique; l'Autruche, &c. gravée par Chedel. La même, *in-douze*, gravée par Tardieu.

35 Elephant, Gazelle, Chat-tigre; Civette: gravée par Laurent. La même, *in-douze*, gravée par Tardieu.

36 Le Cameleon, le Porc-épic, la Panthere; le Crocodile: gravée par F. A. Aveline. La même, *in-douze*, gravée par Soubeyran.

37 Poissons de Sierra Leona: gravée par Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

38 Nids d'oiseaux; Aigrette; Demoiselle de Numidie, &c. gravé par F. A. Aveline. La même, *in-douze*, gravée par Soubeyran.

39 Don Alvare, roy de Congo, donnant audience aux Hollandois: gravée par Paquier. La même, *in-douze*, gravée par le même.

40 Hottentots Namaquas: gravée par Major; 1747. La même, *in-douze*, gravée par le même.

41 Hommes & femmes Hottentots: gravée par Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par le même.

42 Villages & huttes des Hottentots: gravée par Paquier. La même, *in-douze*, gravée par le même.

43 Danse & musique des Hottentots: gravée par Paquier. La même, *in-douze*, gravée par le même.

44 Mariage Hottentot: gravée par Major, en 1747. La même, *in-douze*, gravée par le même.

45 Maniere de battre le bled parmis les Hot-

tentots : gravée par Aubert. La même, *in-douze*, gravée par le même.
46 Divers animaux du cap : gravée par M. Aubert. La même, *in-douze*, gravée par le même.
47 Figures Chinoises : gravée par Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par le même.
48 Dames Chinoises, tirées de Duhalde : gravée par Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par le même.
49 Mandarins tirés de Duhalde : gravée par Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par le même.
50 Comédiens Chinois, tirés de Nieuhof : gravée par Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par le même.
51 Prêtres ou moines de Fo, tirés de Nieuhof : gravée par M. Aubert. La même, *in-douze*, gravée par le même.
52 Tartares orientaux, tirés de Nieuhof : gravée par Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.
53 Femmes Tartares, tirées du P. Duhalde : gravée par Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par le même.
54 Tartares Kohonor, par Gruebert : gravée par Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.
55 Tartares de Naun Koton, ou Tsitsikar, tirés d'Isbrand Ides : gravée par Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.
56 Le grand Lama consulté sur le sort d'un enfant : gravé par N. D. Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par le même.
57 Seigneurs de Lassa, tirés de Gruebert : gravée par Jac. Nic. Tardieu fils. La même, *in-douze*, gravée par le même.

1746.

58 Tartares Ufbecks : gravée par Ja. Nic. Tardieu. La même, *in-douze*, gravée par le même.

59 Femmes de la Tartarie feptentrionale : gravée par Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par le même.

60 Tartares Taguris, tirés d'Ifbrand Ides : gravée par Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

61 Le grand Lama & le Roy de Tangut : gravée par Magd. Horthemels, femme Cochin, mere de M. Cochin fils. La même, *in-douze*, gravée par la même.

62 Mort du dernier Empereur Chinois : gravée par Nic. D. Beauvais. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

63 Habitans du détroit de Magellan, appellés Patagons : gravée par Paquier. La même, *in-douze*, gravée par Chedel.

64 Premiers Indiens qui s'offrent à Chriftophe Colomb, deffinée par Cochin fils, de retour de fon voyage d'Italie, gravée par L. Lempereur. La même, *in-douze*, gravée par le même.

65 Marina & autres femmes données à Cortez : double planche fur la demie feuille : deffinée par Cochin fils, gravée par Baquoy. La même, réduite & gravée en petit pour l'édition *in-douze*, par le même.

Toutes les autres planches de cet ouvrage, foit de Chedel, Canot, ou autre, n'ayant été ni deffinées ni compofées par Cochin fils, ne doivent pas entrer dans fon œuvre.

1747.

161 Décoration de la grande illumination faite à Verfailles à l'occafion du fecond mariage de Monfeigneur le Dauphin, le 9 février 1747, comprenant

1747.

nant les façades de la grande & de la petite écurie, & toute la largeur de l'avenue qui eſt entre deux, en face du Château, deſſinée d'après nature par Ch. Nic. Cochin fils, gravée par Ingram. Hauteur totale du cadre 16 pouces 6 lignes, longueur 2 pieds 9 pouces.

162 Décoration & deſſein du jeu tenu par le Roy & la Reine dans la grande gallerie de Verſailles, à l'occaſion du ſecond mariage de Mgr. le Dauphin, le 9 février 1747, deſſiné d'après nature par C. N. Cochin fils, gravé par C. N. Cochin pere. Hauteur totale de l'eſtampe 16 pouces 6 lignes, longueur 2 pieds 2 pouces 3 lignes.

163 Billet de bal paré à Verſailles pour le ſecond mariage de Mgr. le Dauphin, le 9 février 1747, deſſiné & gravé par Cochin fils. Hauteur 4 pouces, longueur 5 pouces 3 lignes. On ne connoît point d'eau-forte de cette planche.

164 Pompe funébre de Catherine Opalinska, Reine de Pologne, dans l'Egliſe de Notre-Dame de Paris, le 18 may 1747, deſſinée & gravée à l'eau-forte par C. N. Cochin fils, terminée au burin par J. Ouvrier. Hauteur totale de la planche 2 pieds 3 lignes, largeur 16 pouces 9 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

165 Œuvres de Madame & de Mad^le. Deshoulieres, en deux volumes *in-douze*, Prault 1747 : fleuron du titre du tome premier, un Cigne orné de guirlandes de fleurs par des Amours : fleuron du titre pour le tome ſecond, l'Himen & l'Amour aſſis ſur des nuages : deſſinés par Cochin fils, gravés par Feſſard. Ces deux fleurons ont ſervi auſſi à deux autres ouvrages : le premier au titre de *la Gieruſalemme liberata*, 1744, le ſecond à celui de *Il congreſſo di Citera*, 1756.

1747.

166 Nocrion, conte allobroge, *in-octavo*, 1747 : un frontiſpice deſſiné par Cochin fils, gravé par Feſſard.

167 François II, tragédie en proſe, par le Préſident Henault, *in-octavo*, 1747 : une vignette allégorique aux maux cauſés par les guerres de religion, deſſinée par Cochin fils, gravée par Soubeyran.

168 Elémens de phyſique mathematique, traduits du latin de s'Graveſande, *in-octavo*, deux volumes, Jombert, 1747 : une vignette pour l'épitre dédicatoire à M. le Normand de Tournehem, directeur général des bâtimens du Roy, &c, deſſinée par Cochin fils, & gravée avec beaucoup de propreté par Soubeyran.

169 Hiſtoire du Roy Splendide & de la Princeſſe Hétéroclite, *in-12*, en deux parties, 1747 : deux très-petits fleurons en forme de vignettes, pour les titres de chaque partie, deſſinés & gravés par Cochin fils.

170 Breviaire du diocèſe d'Evreux, en quatre volumes *in-12*, Paris, 1747, quatre frontiſpices ; le premier repréſentant la Religion aſſiſe ſur des nuages, tenant à la main une grande croix ; en bas eſt l'Egliſe cathedrale d'Evreux, vue de côté.

2 La Sainte Vierge debout ſur des nuages ; en bas l'Egliſe cathedrale vue par derriere.

3 Saint Jean-Baptiſte debout, prêchant ſur une montagne.

4 Saint Eloy, Evêque, aſſis dans le Ciel ſur des nuages, en bas l'Egliſe cathedrale vue pardevant : Le tout deſſiné par Cochin fils, & gravé par C. N. Cochin pere.

171 Les Œuvres de poëſies de l'Abbé de Grecourt, *in-octavo*, deux volumes, 1747 : le frontiſpice où

l'on voit cet Auteur accompagné des trois Graces : le fleuron du titre du tome premier, plusieurs enfans qui tiennent, l'un un Cocq, l'autre un Chat, l'autre un Pigeon, &c : autre fleuron pour le tome second, *Philotanus*, un Abbé qui trouve le Diable endormi & qui l'enchaîne, dessinés par Cochin fils, gravés par Et. Fessard. Ce même frontispice a été copié plus en petit, en 1748, par le même graveur, pour les poësies de Chaulieu, *in-douze*, petit format, imprimé à Paris en 1750.

172 Traité des feux d'artifice, par Frezier, *in-octavo*, Jombert, 1747 : trois petites vignettes fort-jolies, dessinées par Cochin fils, dont l'une représente le travail du salpêtrier ; la seconde, l'atelier de l'artificier, ces deux vignettes gravées par Soubeyran : la troisiéme, un feu d'artifice tiré sur une riviere, entre deux quais, par un effet de nuit, gravée par Chedel.

Quatre frontispices ou estampes de la grandeur du livre ; la premiere offre la décoration d'un feu d'artifice orné d'Ordres d'architecture ; la seconde, celle d'un feu pour tirer sur l'eau ; la troisiéme, un feu pour la prise d'une ville de guerre ; la derniere, une illumination pour des réjouissances publiques, dessinées par Cochin fils, gravées par Marvye.

173 Les Nimphes de Diane, opéra comique de Favart, *in-octavo*, 1747 : un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Chedel : M. Boucher avoit fait un dessein pour ce frontispice, mais comme il s'est trouvé trop indécis & trop peu fini pour être gravé, M. Cochin en a fait un autre dessein d'après cette esquisse de Boucher.

Vignette de la dédicace au Maréchal de Saxe ;

1747.

des Amours qui jouent avec des armes de guerre; avec cette légende, *ludunt in armis*, dessinée par Boucher, gravée en partie par Cochin fils & par Chedel.

Vignette de Venus assise par terre qui essaye avec le doigt le piquant d'une flêche de l'Amour, dessinée par Cochin fils, gravée par Chedel.

Petit fleuron d'un Amour assis sur un panier à anse rempli de fleurs, & prêt à lancer un trait, dessiné par Boucher, gravé par Cochin fils & Chedel.

1748.

174 Cythere assiégée, opera comique de Favart; *in-octavo*, 1748: un frontispice représentant Renaud & Armide, figures allégoriques aux Amours du Maréchal de Saxe, auquel cette piéce étoit dédiée, dessinée par Boucher, gravée par Cochin fils & Ingram,

175 Systême du philosophe chrétien, par M. de Gamaches, *in-octavo*, 1748: le fleuron du titre, un homme assis sur un banc dans un jardin, qui réflechit, dessiné & gravé par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

176 Fables de Richer, *in-douze*, 1748: le frontispice, dessiné & gravé entierement par Cochin fils: au bas est écrit, *Suspicione si quis errabit suâ*, &c. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

177 L'Amour voyageur, à Madame la Duchesse ***, *in-douze*, la Haye, 1748, un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par P. F. Tardieu.

178 Petit cartel en médaillon au haut d'une bordure pour le certificat de réception de la loge de Sainte Genevieve: dans ce cartel est une petite Sainte Genevieve dessinée & gravée par Cochin

1748.

fils, le reſte de la bordure eſt deſſiné & gravé par Marvye, en 1748.

Un très-petit trophée mortuaire gravé au bas des billets d'invitation pour les ſervices des morts, membres de la même loge, deſſiné & gravé par Cochin fils : ce petit trophée eſt très-rare. Hauteur totale de la bordure de Marvye, 7 pouces 6 lignes, longueur 8 pouces 3 lignes ; hauteur du petit trophée mortuaire 1 pouce 6 lignes. longueur 4 pouces.

179 Art de la guerre, par le Maréchal de Puyſegur, belle édition *in-folio*, Jombert, 1748 : un grand cartel finiſſant en pointe par le bas, pour le titre de la carte des environs de Paris. Autre grand cartel en travers, pour le plan de la guerre ſuppoſée aux environs de Paris ; l'un & l'autre deſſinés par Cochin, gravés par Aveline. Petit cartel en hauteur pour la carte de la guerre ſuppoſée dans le pays entre la Seine & la Loire, deſſiné par Cochin fils, gravé par Chedel.

Fleuron du titre ; la raiſon découvre la vérité & chaſſe l'ignorance & l'erreur, avec cette légende au bas, *dat ratio merſum latebris educere verum ;* deſſiné par Cochin fils, gravé par Soubeyran : comme on ne s'eſt aviſé d'y placer cette légende qu'après que la planche a été entierement gravée, il faut en avoir une épreuve ſans cette légende.

Vignette de l'épitre dédicatoire au Roy, repréſentant la bataille de Fontenoy, deſſinée par Cochin fils, très-bien gravée par Soubeyran.

Deux vignettes, l'une de la marche d'une armée ſur huit colonnes, l'autre de l'affaire de M. Rozen, dans un pays de montagne, deſſinées

1748.

par Cochin fils, gravées par Chedel.

Fleuron des armes de France, trois fleurs de Lys portées par trois Génies, dessiné par Cochin fils, gravé par Aveline.

Deux fleurons, l'un de Mars assis sur un canon, l'autre de Minerve qui enseigne l'art de la guerre, dessinés par Cochin fils, & gravés le premier par Aveline, le second par C. N. Cochin pere.

1749.

180 Art de la guerre, par le Maréchal de Puysegur, en deux volumes *in-quarto*, Jombert, 1749 : vignette des armes du Roy, dessinée par Cochin fils, gravée par Flipart l'aîné : il est très-difficile d'avoir une bonne épreuve de cette vignette, le cuivre s'étant trouvé mol. Les deux vignettes de la marche d'une armée & de l'affaire de M. Rozen, de l'édition *in-folio*, réduites en petit & gravées par Chedel, en 1749, pour cette édition *in-quarto*.

18 Une bordure pour la reconnoissance de souscription de ce même ouvrage, de grandeur *in-octavo*, 1748. Autre bordure de même grandeur pour la reconnoissance de souscription de la seconde partie de l'architecture hydraulique, dessinées & gravées par Cochin fils, en 1748.

182 Le Roy David à genoux, frontispice *in-douze*, dessiné par Cochin fils, gravé par Duflos, en 1749 : au bas on lit *meditabar in mandatis tuis.*

183 Retour de l'Enfant prodigue, frontispice *in-12*, dessiné par Cochin fils, gravé par Duflos, en 1749 : au bas on lit *& osculatus est eum.*

184 Explication du flux & reflux de la mer, *in-quarto*, Jombert, 1749 : vignette d'une sphere grouppée avec des lunettes d'approche & autres attributs de l'astronomie, dessinée par Co-

1749.

chin fils, gravée par Gallimard: cette vignette eſt de la compoſition de M. Boucher, qui en a fait le deſſein en grand pour le fleuron qui termine l'éloge de Newton, dans la ſuite des monumens en l'honneur des hommes illuſtres d'Angleterre, dont nous avons déja parlé au commencement de ce catalogue, n°. 34, année 1736.

185 Frontiſpice *in-douze*, pour un poëme hiſtorique, deſſiné par Cochin fils, gravé par Soubeyran, vers 1749, ſur le pavillon de la trompette dont ſonne la Renommée, on lit, *magna cano*.

186 Elévation d'un buffet d'orgue avec poſitif, au-deſſous duquel eſt un porche d'égliſe revêtu de panneaux de menuiſerie, exécuté par François Dupré. Le grouppe d'enfans muſiciens qui couronne la partie du milieu des tuyaux de l'orgue, & les têtes de Cherubins ſont deſſinés & gravés, à l'eau-forte & au burin, par Cochin fils: ſe vend à Paris chez Chereau, rue ſaint Jacques. Hauteur de toute la planche, 14 pouces 2 lignes, largeur 8 pouces 5 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

187 Pantin & Pantine, deux figures à mi-corps, dont les bras & les jambes étoient poſtiches, pour pouvoir les faire remuer: eſpèce de charge qui a ſervi pendant quelque tems d'amuſement à tout Paris: ces deux figures deſſinées par Boucher, & les têtes redeſſinées par Natoire, ont été gravées par de Poilly, & les têtes par Cochin fils, vers 1749. Hauteur de la figure, ſans les cuiſſes & les jambes, 10 pouces.

188 Recueil des hiſtoriens de France, par Dom Bouquet, *in-folio*, Paris, 1749 - 1752: trois vignettes à la tête des tomes VI, VII & VIII de cette grande collection, deſſinées & gravées

1749.

par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte du siége de Paris par les Normands, qui a duré un an entier, depuis novembre 885 jusqu'en novembre 886; c'est la vignette du tome septiéme, il n'y en a pas eu des deux autres.

189 Frontispice *in-douze* pour un livre d'arithmétique, représentant une femme assise appuyée sur son coude qui calcule des chiffres; à ses pieds on voit des enfans dont les uns comptent sur leurs doigts, & d'autres avec des jettons: ce dessein, composé pour une édition de l'arithmétique de Barrême, n'ayant pas servi, M. Ouvrier, à qui M. Cochin en a fait présent, l'a gravé pour lui-même, en 1749, & en vend l'estampe; il demeure rue sainte anne, butte saint Roch.

190 Ecole du jardin potager, en deux volumes *in-douze*, le Prieur, 1749: le frontispice & le fleuron du titre, dessinés par Cochin fils, gravés par Sornique.

191 L'Ingénieur de campagne, par Clairac, *in-quarto*, Jombert, 1749: vignette des armes de M. le Comte d'Argenson, Ministre de la guerre, dessinée par Cochin fils, gravée par Flipart l'aîné.

192 Le Théâtre des Grecs, traduit en François par le Pere Brumoy, en six volumes *in-douze*, Paris, 1749: un frontispice représentant l'origine de la tragédie, dessiné par Cochin fils, gravé par Cochin pere.

Six vignettes & six fleurons, dessinés par Cochin fils, dont deux vignettes & deux fleurons gravés par Aveline, deux autres vignettes & deux fleurons gravés par Sornique, & les deux autres vignettes & fleurons gravés par Et. Fessard. Il est rare de trouver cette petite collection complette, ou d'en avoir de bonnes épreuves.

1749.

193 Abregé chronologique de l'histoire de France, par le Président Henault, troisiéme édition, & la premiere *in-quarto*, 1749.

M. Cochin fils se proposoit de faire un frontispice pour cette édition *in-quarto*, dont on peut voir l'esquisse dans la collection de ses œuvres appartenant au sieur Jombert : on y voit le Roy & le Dauphin élevés sur des nuages au milieu d'un temple de forme circulaire, ayant à côté d'eux les portraits en médaillon des Rois leurs prédécesseurs, & derriere eux la gloire & l'immortalité qui les couronnent : au bas sont les sciences & les arts, & le peuple François qui a les yeux fixés sur ces héros : ce dessein n'a point été gravé.

Détail des vignettes & fleurons qui entrent dans cette édition, dessinés par Cochin fils, & gravés en partie par lui, en partie par différens graveurs, sous sa direction.

* 1 Le fleuron du titre, le tems qui vole en tenant sa faulx &c, dessiné & gravé par Cochin fils.

* 2 Baptême de Clovis, en 496, vignette dessinée & gravée par Cochin fils.

* 3 Rois fainéans, en 688, fleuron en forme de vignette, gravé à l'eau-forte par Cochin fils.

* 4 Charles Martel, vainqueur des Sarrazins, 732, grand fleuron en hauteur, gravé à l'eau-forte par Cochin fils.

* 5 Usage des Orgues en France, sous Pepin, 757, grand fleuron en hauteur gravé à l'eau-forte par Cochin fils.

* 6 Cour pleniere, grand fleuron en hauteur, 751-766, gravé à l'eau-forte par Cochin fils.

1749.

* 7 Champ de Mars ſous Pepin, en 751, eſpèce de fleuron quarré, gravé par Cochin fils.

* 8 Charlemagne couronné Empereur, 771, vignette gravée par Cochin fils.

* 9 Charlemagne préſide au Concile de Francfort, 794, grand fleuron quarré gravé à l'eau-forte par Cochin fils.

* 10 Les arts & les ſciences rétablis en France, ſous Charlemagne, 813, eſpèce de vignette fort-baſſe gravée par Cochin fils.

* 11 Épreuve par le fer chaud, ſous Louis I, 831, grand fleuron en hauteur gravé à l'eau-forte par Cochin fils.

* 12 Duel entre quatre piques, 973, fleuron quarré gravé à l'eau-forte par Cochin fils.

* 13 Priſe de Jeruſalem, ſous Philippe I, 1099, eſpèce de vignette gravée à l'eau-forte par Cochin fils.

* 14 Louis le gros prend l'oriflamme à Saint Denys, 1124, vignette fort-baſſe, gravée à l'eau-forte par Cochin fils.

* 15 Philippe Auguſte vainqueur à la bataille de Bouvines, 1214, fleuron quarré deſſiné & gravé par Cochin fils.

* 16 Teſtament de Louis VIII, 1226, eſpèce de vignette gravée à l'eau-forte par Cochin fils.

17 Ancien Paris du tems de Robert, 996, fleuron quarré deſſiné & gravé par Chedel.

* 18 Saint Louis aborde en Afrique, 1269, grand fleuron en hauteur, gravé à l'eau-forte par Cochin fils.

* 19 Philippe le hardi porte les Reliques de ſon pere à Saint Denys, en 1270, eſpèce de vignette gravée à l'eau-forte par Cochin fils.

1749.

20 Statue equeſtre de Philippe le Bel, érigée en l'Egliſe de Notre-Dame de Paris, 1304, eſpèce de vignette fort-baſſe, deſſinée par Cochin fils, gravée par Chedel.

* 21 Cérémonie de l'affranchiſſement ſous Louis X, en 1316, eſpèce de vignette gravée à l'eau-forte par Cochin fils.

* 22 Philippe le long reconnu Roy en vertu de la loi Salique, 1317, eſpèce de vignette baſſe, gravée à l'eau-forte par Cochin fils.

23 Ordre de l'Etoile inſtitué par le Roy Jean, en 1351, eſpèce de vignette deſſinée par Cochin fils, gravée par Chedel.

* 24 La Reine Jeanne ſert les Chartreux au réfectoire, 1370, eſpèce de vignette gravée à l'eau-forte par Cochin fils.

* 25 Vue d'une Bibliotheque, deſſein allégorique à la fondation de la Bibliotheque du Roy, ſous Charles V, en 1380, petit fleuron extrêmement bas, de 8 lignes de hauteur, gravé par Cochin fils.

* 26 La Pucelle d'Orléans chaſſant les Anglois, ſous Charles VII, en 1428, eſpèce de vignette baſſe, gravée à l'eau-forte par Cochin fils.

* 27 Découverte de l'Imprimerie à Francfort, en 1440; on n'en a fait uſage à Paris qu'en 1470, ſous le regne de Louis XI, fleuron quarré gravé à l'eau-forte par Cochin fils.

28 Etabliſſement des Gabelles en France, ſous Philippe VI, en 1445, fleuron entouré d'ornemens, gravé par Chedel.

29 Henry II bleſſé à mort dans un tournoy, en 1457, fleuron deſſiné par Cochin fils, gravé par Chedel.

1749.

* 30 Entrée de Charles VIII dans Rome, en 1494, fleuron quarré gravé à l'eau-forte par Cochin fils.

* 31 Petit fleuron de trophées militaires allégoriques aux guerres continuelles sous le regne de Louis XII, vers l'an 1515, gravé à l'eau-forte par Cochin fils.

32 Conspiration d'Amboise, sous François II, en 1560, grand fleuron en hauteur.

33 Mort de l'Amiral Coligny, sous Charles IX, en 1572, fleuron quarré dessiné par Cochin fils, gravé par F. A. Aveline.

34 Accord de Henry III avec le Roy de Navarre, en 1589, grand fleuron en hauteur dessiné par Cochin fils, gravé par Chedel.

35 Entrée de Henry IV dans Paris, en 1594, espèce de vignette dessinée par Cochin fils, gravée par Chedel.

36 Siége de la Rochelle, sous Louis XIII, en 1628, fleuron quarré, dessiné par Cochin fils, gravé par Chedel.

37 Gloire du regne de Louis XIV, 1643, vignette.

* 38 Louis XIV dans les champs Elisées, 1715, grand fleuron en hauteur; au bas est écrit. *Projice tela manu sanguis meus*, gravé à l'eau-forte par Cochin fils.

Il y a, outre cela, dans cette édition, trois lettres grises, un O & deux S, dessinées & gravées par Chedel : une espèce de vignette fort-basse qui est un paysage ou vue de l'ancien Paris, dessinée & gravée par le même : & deux fleurons d'ornemens en forme de vignettes, dessinés & gravés par Babel : ces six piéces ne doivent point entrer dans l'œuvre de Cochin fils.

1749.

N. B. Les étoiles * mises au-devant des articles indiquent les vignettes & fleurons dont il est nécessaire d'avoir des eaux-fortes, parcequ'elles sont de M. Cochin.

Cette suite d'estampes de l'histoire de France se vend à Paris chez Prevost, Graveur, rue Saint Thomas, proche la porte Saint Jacques, & les épreuves sont encore fort-belles, par les soins que le sieur Prevost s'est donné pour remettre ces planches en bon état. Le même Graveur a acquis aussi diverses autres planches qui entrent dans l'œuvre de M. Cochin fils, & qu'il vend ensemble ou séparément, pour la commodité des Amateurs.

Départ de M. Cochin fils pour l'Italie, le 20 décembre 1749, en la compagnie de M. de Vandieres, désigné par Sa Majesté pour être directeur général de ses bâtimens, en la place de M. de Tournehem son oncle.

1750.

194 Perspective à l'usage des artistes, par Jeaurat, *in-quarto*, Jombert, 1750, trente & un fragmens de petites figures tirées à part & extraites de plusieurs démonstrations de perspective: toutes ces diverses figures dessinées par Cochin fils en 1749, & gravées par Marvye en 1750.

195 Vignette de grandeur *in-octavo*, pour l'épitre dédicatoire des œuvres de Metastase, à Madame la Marquise de Pompadour, sous la figure de Minerve protectrice des arts, &c. dessinée par Cochin fils avant son voyage d'Italie, & gravée par le Mire, en 1750: il est difficile de la trouver bonne épreuve.

196 Petit fleuron quarré d'un enfant qui s'appuye sur les armes du Roy Stanislas, surmontées d'une

1750.

tête de bœuf avec un anneau passé dans le mufle ; le tout environné de divers attributs des arts, dessiné par Cochin fils, gravé par de la Fosse, en 1750 : assez rare. Hauteur & longueur du fleuron 2 pouces 1 ligne.

1751.

197 Le Savetier recevant un sac d'argent d'un financier, fable, en forme de vignette *in-quarto*, dessinée par Cochin fils, gravée à l'eau-forte, en 1751, par M. de Montenault, éditeur des fables de la Fontaine *in-folio*. Hauteur de cette estampe, 2 pouces 9 lignes, longueur 4 pouces.

198 Voyage de l'Amiral Anson, *in-quarto*, seconde édition, Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1751, le fleuron du titre dessiné par Cochin fils, gravé à l'eau-forte par lui-même, retouché au burin par Ingram. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

199 Etrennes galantes, chez Vallayer, Marchand bijoutier, rue du Roulle, 1751 : deux très-petites estampes d'un pouce en quarré ; la figure de l'Amour assis est gravée par Cochin fils, le reste est de Choffard.

Autre estampe sous le même titre, en hauteur, d'un pouce de large sur 3 pouces 7 lignes de haut : l'Amour qui s'envole & les deux Dauphins sont gravés par Cochin fils, le reste est de Choffard.

200 Armes de le Vassor de la Touche, avec deux Sauvages pour support, grandeur d'un très-petit *in-douze*, dessiné & gravé par Cochin fils : cette petite estampe est rare.

201 Armes de M. l'Abbé le Blanc, espèce de fleuron entouré de roseaux & d'enfans qui jouent

1751.

avec un Cigne; le même oiseau se trouve aussi dans le fond de l'écu : dessiné à Rome par Cochin fils, gravé à Rome par Gallimard, en 1751 : cette petite estampe est fort-rare. Hauteur du fleuron 2 pouces 6 lignes, largeur 2 pouces 4 lignes.

Retour de Cochin fils à Paris, avec M. de Vandieres, vers la fin de septembre 1751.

M. Ch. Nic. Cochin fils est reçu Académicien, par acclamation, sans avoir donné de morceau de réception, le 27 novembre 1751 : remerciment de M. Cochin fils à l'Académie, & prestation de serment, en qualité d'Académicien, entre les mains de M. Coypel, premier Peintre du Roy, directeur & recteur de l'Académie Royale de peinture & sculpture, le 4 décembre 1751.

202 *Regius Infans*, &c : allégorie dessinée par Cochin fils, gravée par J. Tardieu, en mémoire des mariages faits aux dépens de la ville de Paris, en réjouissance de la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne, en décembre 1751. Hauteur de l'estampe sans le titre qui est au-dessous, 3 pouces, longueur 5 pouces 5 lignes.

203 Décoration du feu d'artifice tiré à Versailles pour la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne, le 30 décembre 1751, dessiné par Cochin fils, gravé à l'eau-forte par Marvye, terminée au Burin par J. Ouvrier. Le cartel des armes du Roy est gravé entierement par Cochin fils : il ne faut point d'eau-forte de cette planche, mais seulement le fini. Hauteur de l'estampe sans le cartel 14 pouces 10 lignes, longueur 2 pieds 9 pouces.

1752.

Mémoire lû à l'Académie Royale de peinture & ſculpture, par M. Cochin fils, le 4 mars 1752, pour rendre compte du voyage qu'il vient de faire avec M. de Vandieres, & de l'état actuel où il a trouvé les arts en Italie.

204 Œuvres du Taſſe, traduites en François; *in-douze*, 1752: le frontiſpice deſſiné & gravé à l'eau-forte par Cochin fils, terminé au burin par Ingram: on y voit le génie de la poëſie qui leve un rideau pour faire voir le buſte du Taſſe poſé ſur un ſcabellon; au-deſſous du buſte eſt écrit, T. TASSO. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

205 Annonces & affiches de Paris, *in-octavo*, Boudet, 1752: le frontiſpice, deſſiné par Cochin fils, gravé par Feſſard, en 1749.

206 Vûe perſpective de la loge des changes à Lyon, bâtie en 1749, ſur les deſſeins de M. Soufflot, architecte; les figures deſſinées & gravées par Cochin fils, l'architecture par Bellicard, en 1752: cette eſtampe ſe vend à Paris chez Jombert, rue Dauphine. Hauteur 9 pouces 9 lignes, longueur 14 pouces 6 lignes.

Comme cette planche a été copiée & contrefaite de même grandeur, il faut prendre garde de s'y tromper, & ne pas prendre la copie pour l'original.

207 Architecture Françoiſe, par Blondel, en quatre volumes *in-folio*, très-grand papier, Jombert, 1752: un magnifique fleuron des armes de M. le Marquis de Marigny, auquel le ſieur Jombert a dédié & préſenté cet ouvrage.

Petit fleuron pour le titre du tome premier, imitant un bas relief antique: l'un & l'autre deſſinés par Cochin fils, & gravés par Cl. Gallimard.

Mort

1752.

Mort de M. Coypel, premier Peintre du Roy, le 23 Juin 1752; nomination de M. Cochin fils à la place de Garde des desseins du Cabinet du Roy, environ trois mois après, avec la jouissance du logement que M. Coypel occupoit, en cette derniere qualité, aux Galleries du Louvre.

208 Atlas qui porte le globe terrestre, espèce de fleuron tiré à la fin du discours préliminaire de l'Atlas de Robert de Vaugondy, *in-folio*, Paris, Boudet, 1752, dessiné par Cochin fils, gravé en bois par le Sueur. Hauteur 5 pouces 1 ligne, largeur 4 pouces 4 lignes.

209 *Orbis vetus, à Roberto de Vaugondy*, 1752: espèce de cartel finissant en pointe par le bas, pour le titre de cette mappemonde, dessiné par Cochin fils, gravé à l'eau-forte par Ouvrier, terminé au burin par les Demoiselles Haussard. Hauteur jusqu'à l'extrémité de la pointe 8 pouces, longueur par le haut 10 pouces.

210 Mappemonde ou description du globe terrestre, par Robert de Vaugondy fils; une table d'architecture servant de cartel pour le titre de cette carte, avec des figures des quatre élémens, d'Anges volans, &c; le tout finissant en pointe par le bas: au bas de la même mappemonde est une autre espèce de cartel soutenu par deux enfans, finissant en pointe par le haut, ce qui remplit l'intervalle des deux hemispheres, dessinés par Cochin fils, gravés par P. F. Tardieu. Hauteur du morceau d'en-haut jusqu'à la pointe, 7 pouces 9 lignes, longueur 15 pouces. Hauteur du morceau d'en-bas, jusqu'à la pointe, 6 pouces 3 lignes, longueur 8 pouces 8 lignes.

1753

211 Nouvelle Mappemonde dédiée au progrès de

F

nos connoissances, entourée d'une grande bordure d'ornement, dessinée & gravée par Choffard, à Paris chez Julien, 1753 : il y a au haut de la carte, entre les deux hemispheres, une grande figure représentant l'astronomie entourée de nuages, d'où sort un rayon de lumiere dans lequel est écrit, *Fiat lux* : dessiné & gravé à l'eau-forte par Cochin fils, retouché au burin par Ingram. Hauteur du sujet de figures au haut de la carte jusqu'à la pointe, 6 pouces 6 lignes, longueur 7 pouces 9 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de ce morceau de Cochin fils.

212 Lucrece, traduit en vers Italiens par Marchetti : belle édition *in-octavo*, mise au jour par Gerbault, en 1754 : cinq frontispices de la plus grande beauté, pour les livres I, II, III, V & VI, dessinés par Cochin fils, en 1753, dont voici le sujet.

Livre I, Mars & Venus assis l'un à côté de l'autre & s'embrassant, gravé par Aliamet.

Livre II, deux philosophes qui regardent un embarquement, gravé par J. Tardieu.

Livre III, un philosophe assis par terre qui voit dans l'éloignement des danses champêtres & les amusemens de la jeunesse, gravé par le Mire.

Livre V, apotheose d'Epicure admis au rang des Dieux, gravé par Sornique.

Livre VI, la peste à Athenes, gravé par Sornique.

Six vignettes, dessinées par Cochin fils, en forme de bas reliefs antiques, pour les six livres du poëme de Lucrece.

Lib. 1°. Sacrifice d'Iphigénie, gravé par le Mire.

Lib. 2°. Triomphe de Cybele, gravé par Gallimard.

1753.

Lib. 3°. Tombeau de Scipion, gravé par le Mire.

Lib. 4°. Mariage d'après l'antique; divers joueurs d'instrumens à la porte d'une maison, & l'époux, à genoux, qui regarde au travers du trou de la serrure, gravé par Chenu.

Lib. 5°. Des lions & des tigres que l'on mene au combat, qui entrent en fureur & qui dévorent leurs conducteurs, gravés par Flipart.

Lib. 6°. Des femmes, un homme & un enfant, effrayés par la foudre, gravé par Baquoy.

Deux fleurons dessinés par Cochin fils: un grand à la fin du livre II, sujet pastoral où l'on voit des bergers & des bergeres qui gardent leurs troupeaux, gravé par Gallimard: & un petit fleuron à la fin du livre IV, trois enfans couchés par terre qui se jouent avec des fleurs, gravé par Louise le Daulceur.

Les deux frontispices qui sont à la tête des deux volumes, dessinés par Eisen, ainsi que celui du livre IV, dessiné par le Lorrain, représentant les amours de Zephire & Flore, & les autres ornemens de cet ouvrage qui ne sont point dessinés par Cochin fils, ne doivent pas entrer dans son œuvre.

Lecture faite à l'Académie royale de peinture & sculpture par M. Cochin fils, le 2 Juin 1753, d'un discours de sa composition sur l'effet de la lumiere dans la peinture.

1754.

213 Le palais du silence, conte philosophique; par le Chevalier d'Arc, en deux volumes *in*-12. 1754: un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Baquoy.

4 Géographie rendue aisée, par de Leris, *in*-

octavo, Jombert, 1754; une espèce de vignette d'armes parlantes composées par M. Cochin fils pour en faire son cachet, dessinée & gravée par Babel, pour l'épitre dédicatoire de cet ouvrage à M. Cochin fils.

215 Les armes du Comte de Vence, qui se trouvent au bas de l'estampe de la Cleopatre gravée par Will, & dédiée par cet artiste au Comte de Vence, en 1754; ces armes dessinées & gravées à l'eau-forte par Cochin fils.

216 Traité des diamans, par Chapotin, *in*-12. 1754: vignette de l'épitre dédicatoire à M. le Prince de Condé: dessinée par Cochin fils, gravée par Baquoy.

217 Observations sur les antiquités de *Herculanum*, par Cochin fils & Bellicard, *in*-12. Jombert, premiere édition, 1754: les armes de M. le Marquis de Marigny, vignette dessinée & gravée par Cochin fils; une planche du Vesuve très-en petit, & huit planches d'antiquités trouvées sous les ruines de la ville souterreine de *Herculanum*, dessinées de mémoire par Cochin fils, en Italie, & gravées à Paris par Bellicard.

Cinq planches des tableaux trouvés dans les ruines de la même ville, dessinées de mémoire par Cochin fils, & gravées par lui-même à son retour à Paris.

218 Catalogue raisonné des tableaux du Roy, par M. Lepicié, en deux volumes *in-quarto*, de l'Imprimerie royale, 1754.

Fleuron du titre représentant un soleil rayonnant, aux armes de France, qui s'éleve sur l'horison pour éclairer les arts, dessiné par Cochin fils, gravé par Gallimard.

Vignette de l'épitre dédicatoire au Roy; le

1754.

médaillon du Roy, d'après du Vivier, avec le Génie des arts & celui de la guerre, pour supports, dessinée & gravée à l'eau-forte par Cochin fils, terminée au burin par Ingram. Il faut l'eau-forte & le fini de celle-ci.

Vignette des armes du Roy sur un fond de mosaïque, dessiné par Cochin fils, gravée par J. Tardieu.

Vignette du tome second; la peinture qui consulte la nature, avec divers Génies des arts qui repoussent le tems, &c. dessinée par Cochin fils, gravée par Gallimard.

1755.

M. Cochin fils est élû Secrétaire & Historiographe de l'Académie royale de peinture & sculpture, le 25 janvier 1755.

219 Notre-Seigneur mis dans le tombeau, dessiné à Rome, en 1750, d'après le tableau original de F. Stellaert, gravé à Paris en 1755, par Démarteau l'aîné, en maniere de crayon. Hauteur de l'estampe sans la bordure 6 pouces 4 lignes, largeur 4 pouces.

220 Vûe de la tour de Valmarana, dessinée sur les lieux par Cochin fils, gravée à Paris, vers 1755, par D. R. (Madame du Ronceray). Hauteur de l'estampe, 7 pouces, largeur 5 pouces.

221 Pelerinage au Calvaire, *in*-12. 1755: un frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par de Poilly. La même planche a été gravée une seconde fois par Louis le Grand, avec quelques changemens dans le fond, qui représente le Monastere des Hermites du mont Valerien.

222 Heures des paroissiens, petit *in*-12. chez Herissant, rue neuve N. Dame, 1755: deux petites estampes, dont l'une représente une messe au le-

1755.

ver-Dieu, & l'autre le Saint-Sacrement exposé; les assistans à genoux & prosternés, dessinés par Cochin fils, gravés par N. J. B. de Poilly.

223 L'Ange conducteur, *in-octavo*, 1755: vignette d'un homme à genoux, avec un ange volant à côté de lui qui lui montre un Crucifix sur le Calvaire, & une lettre grise Q, dessinés par Cochin fils, gravés par Sornique.

224 Observations sur les antiquités de *Herculanum*, seconde édition, *in*-12. Paris, Jombert, 1755. Le mont Vesuve dessiné d'après nature par Cochin fils, & gravé beaucoup plus en grand que dans la premiere édition, par Cl. Gallimard.

Treize planches d'antiquités trouvées à *Herculanum*, dessinées de mémoire par Cochin fils, en Italie, & gravées par lui-même pour cette seconde édition, à son retour à Paris, dont cinq des tableaux trouvés dans *Herculanum*, ayant déja servi pour la premiere édition, ne doivent pas se répéter ici dans l'œuvre de Cochin fils.

225 Recueil de dissertations sur la peinture & le coloris, par M. de Piles, nouvelle édition *in-douze*, Jombert 1755: une petite planche, grandeur d'une vignette *in-douze*, de trois figures au trait, pour la démonstration d'un effet de la lumiere sur les corps. M. Jombert ayant perdu la planche de l'ancienne édition, M. Cochin fils a eu la complaisance de lui graver celle-ci pour cette nouvelle édition des œuvres de M. de Piles.

226 Les armes de Madame la Marquise de Pompadour, soutenues par deux griffons, en forme d'une demie page *in-douze*: il y a apparenee que ces armes ont été faites pour être collées sur les livres de la Bibliotheque de cette Dame; dessi-

nées & gravées par Cochin fils, en 1755.

227 Mercure de France, *in-douze*, 1755 : le fleuron du titre représentant Mercure qui vole dans les airs, accompagné de deux Génies qui lui présentent des fleurs & des fruits, dessiné par Cochin fils, gravé en bois par Papillon avec beaucoup de délicatesse & de propreté, ensorte qu'on le prendroit pour de la gravure en cuivre. On peut voir dans le traité de la gravure en bois, par M. Papillon, en deux vol. *in-octavo*, des épreuves de cette planche, après en avoir déja tiré plus de quatre cent mille.

228 Méthode pour apprendre le dessein, par Jombert, *in-quarto*, grand papier, seconde édition, 1755 : une vignette représentant le Génie du dessein, dessinée par Cochin fils, gravée par Baquoy.

229 Plan géométral de la ville de Bordeaux, levé en 1754, par les sieurs Santin & Mirail, gravé par Lattré, en 1755 : une table d'architecture, servant de cartel pour le titre de ce plan, portant une médaille vue des deux côtés, le tout surmonté de trois anges volans, dessiné par Cochin fils, gravé par J. Ouvrier. Hauteur du cartel sans la bordure, 8 pouces 8 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

Cette estampe se vend séparément du plan, à Paris, chez Lattré, Graveur en lettres, vers le bas de la rue Saint Jacques.

230 Histoire des hommes illustres de Dannemarck, par M. Hofmann, *in-quarto*, Copenhague, 1755, trois vignettes dessinées par Cochin fils, & gravées à Amsterdam par Folkema : dans la premiere est le portait de l'auteur peint par Tocqué, gravé par Will : dans la seconde l'auteur présente son

1755.

ouvrage à Sa Majesté Danoise : sur la troisiéme on voit le Roy & la Reine de Dannemarck se promenant à cheval, &c : ces trois vignettes sont fort rares & difficiles à trouver.

231 La grande gallerie de Versailles vue en développement avec tous les sujets de son plafond représentés très-distinctement, & la coupe des deux sallons de la paix & de la guerre, le tout réduit & dessiné très-en petit par Cochin fils, pour mettre à la tête du recueil des estampes de cette superbe gallerie, par M. Massé, *in-folio*, sur grand aigle, 1755.

Cette planche, une des plus difficiles qu'on puisse exécuter en gravure, à cause de la petitesse des figures & de la quantité de sujets qui y sont représentés, a été commencée au simple trait par Laurent, habile Graveur Anglois, d'après le dessein de Cochin fils ; mais n'ayant pû la continuer, elle a été reprise par M. Cochin fils qui y a mis des ombres & l'a achevé entierement à l'eau-forte : M. Ouvrier l'a ensuite retouché & terminé au burin. Il faudroit avoir l'eau-forte & le fini. Hauteur de l'estampe avec les portiques de la gallerie, 10 pouces 6 lignes, longueur, y compris les deux sallons situés aux extrémités de cette gallerie, 32 pouces 9 lignes.

232 Fragment à l'eau-forte, tiré du portrait de M. Massé, représentant divers morceaux de la gallerie de Versailles : le portrait gravé au burin par Will, & les fragmens de la galerie de Versailles dessinés & gravés à l'eau-forte seulement par Cochin fils, en 1755. Hauteur du fragment tiré à part 6 pouces, largeur 4 pouces.

1756.

233 Fables de la Fontaine mises au jour par M. de

1756.

Montenault, très-belle édition en quatre volumes *in-folio*, grand papier, *de l'Imprimerie de Jombert*, en 1756: le frontispice du tome premier, composé par Oudry, redessiné & gravé à l'eau-forte par Cochin fils, terminé au burin par Dupuis.

Un fleuron à feuilles de chêne, dessiné par Cochin fils, pour essayer ce genre d'ornement, & gravé en bois par Papillon.

Cette magnifique édition des fables de la Fontaine est enrichie de 276 planches composées par Oudry, célébre peintre d'animaux, & gravées par différens maîtres, d'après les traits corrigés par M. Cochin fils, lequel a tellement rectifié tous les sujets de figures de cette suite, qu'il se les est rendu propres, & qu'on y reconnoît aisément sa touche & sa maniere. Comme les desseins de M. Oudry n'étoient pour la plûpart que des esquisses croquées légerement & lavées au premier coup à l'encre de la Chine sur papier gris, & que toutes ces figures étoient incorrectes & très-indécises, M Cochin fils, chargé de la conduite de tout l'ouvrage, a été obligé de les redessiner; il en a fait lui-même tous les traits pour les Graveurs, & a retouché leurs épreuves au crayon noir & blanc, à plusieurs reprises, ensorte qu'on peut regarder cette grande suite d'estampes comme devant faire partie de son œuvre; mais du moins est-il nécessaire d'y insérer l'eau-forte du frontispice & une épreuve du fleuron en bois dont nous venons de parler.

234 Elémens de fortification, par le Blond, *in-douze*, édition de 1756: vignette de l'épitre dédicatoire à M. le Dauphin, où l'on voit ce jeune Prince instruit par Minerve, dessinée par Cochin fils, gravée par Ingram.

1756.

235 Frontiſpice *in-octavo* pour un livre d'hiſtoire, par l'Abbé Raynal, deſſiné par Cochin fils, gravé par Daullé en 1756 : on y voit l'Hiſtoire aſſiſe qui écrit, & le tems qui, en fuyant, lui dérobe quelques monumens. Il y a apparence que cette planche n'a point ſervi.

236 *Il congreſſo di Citera, in-douze*, 1756 : fleuron pour le titre repréſentant l'Himen & l'Amour : ce même fleuron ſe trouve auſſi au titre du tome II des œuvres de Deshoulieres, n°. 165.

Vignette de l'épitre dédicatoire *alla Signora S....* avec le portrait de cette dame, deſſinée par Cochin fils, gravée par Aveline.

237 Vûe du mont Veſuve deſſiné ſur les lieux, en 1750, par Cochin fils, & gravé en grand par Chedel en 1756. M. Cochin n'ayant pas été content de la maniere dont le Graveur avoit rendu ſon deſſein, a ſupprimé totalement cette planche, en-ſorte que l'eſtampe n'a point paru, ce qui doit la rendre fort-rare. Hauteur de l'eſtampe 8 pouces, longueur 13 pouces.

238 Vûe du ſiége de Menin, pris par le Roy en 1745, peint d'après nature par de la Peigne, par ordre de M. le Comte d'Argenſon, Miniſtre de la guerre, & gravée à l'eau-forte par Cochin fils, vers 1756. Hauteur de la planche 13 pouces 6 lignes, longueur 22 pouces 6 lignes.

M. Cochin fils avoit été chargé par M. d'Argenſon, Miniſtre de la guerre, de graver la ſuite des autres conquêtes du Roy en Flandres, dans la campagne de 1745, d'après les tableaux du même Peintre, mais le déplacement de ce Miniſtre & les grandes occupations de M. Cochin fils, ont interrompu cette belle entrepriſe, de ſorte que cette premiere planche n'a pas même été achevée ni miſe au jour.

1757.

Reception du ſieur Charles-Nicolas Cochin fils, dans l'Ordre Royal de Saint Michel, le 28 Novembre 1756.

239 Sainte Catherine, la Sainte Vierge & l'Enfant-Jeſus, deſſinés par Cochin fils à Rome, en 1750, d'après le tableau original de *Pietro da Cortona*, qui eſt dans l'Egliſe de Saint Marc, & gravés en maniere de crayon à Paris par Démarteau l'aîné, en 1757. Hauteur de l'eſtampe ſans la bordure 6 pouces 3 lignes, largeur 4 pouces.

1758.

240 Elémens de tactique, par le Blond, *in-quarto*; Jombert, 1758 : vignette de l'épitre dédicatoire, repréſentant les armes de Monſeigneur le Dauphin, avec deux grands Anges pour ſupport, deſſinée par Cochin fils, gravée par Flipart.

Autre vignette pour le commencement du livre ; des ſoldats qui font l'exercice, deſſinée par Cochin fils, gravée par Chedel.

241 Madame J. couchée dans ſon lit, Madame B. ſon amie, aſſiſe au pied de ſon lit, deſſinée d'après nature par Cochin fils, en 1750, le jour de la petite Fête-Dieu, & gravée par l'Abbé de Saint Non, en 1758. Ce même jour, vers les ſept heures du ſoir, le tonnerre eſt tombé ſur le clocher des grands Auguſtins, à Paris, en forme d'un tourbillon de nuages, & l'a détruit entierement. Hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 7 lignes.

242 L'Iſle déſerte, tragi-comédie, *in-octavo*; 1758 : un frontiſpice où l'on voit Mlle. Gauſſin, jouant le rolle de Conſtance abandonnée dans une iſle déſerte, deſſiné par Cochin fils, gravé par le Mire.

243 Œuvres d'Alexis Piron, en trois volumes *in-*

douze, Paris, 1758: un très-beau frontiſpice repréſentant les trois genres de poëſie lyrique qui s'embraſſent, avec cette inſcription, *rara concordia ſororum*, deſſiné par Cochin fils, gravé par Flipart.

Caliſthene, tragédie, deſſinée par Cochin fils, gravée par Sornique.

Guſtave, tragédie, *idem.*

Fernand Cortez, deſſiné par Cochin fils, gravé par Flipart.

L'école des peres, comédie: la métromanie, les courſes de Tempé, deſſinées par Cochin fils, gravées par Sornique. Cette ſuite, ainſi que celle de Lucrece, eſt une des plus intéreſſantes de tout l'œuvre.

Lecture faite à l'Académie Royale de peinture & ſculpture, par M. Cochin fils, le 4 novembre 1758, d'un diſcours de ſa compoſition, ſur la connoiſſance des arts fondés ſur le deſſein, dans lequel on expoſe des réflexions ſur les connoiſſances qu'on doit acquérir pour pouvoir en juger ſolidement.

244 Armorial général des états de Bourgogne, *in-folio*, 1758, un frontiſpice deſſiné par Cochin fils, gravé par Auguſtin de Saint Aubin.

Trois artiſtes ſe ſont diſputé ſucceſſivement le mérite de la gravure de cette planche. Un Graveur de la Monnoye de Dijon, nommé Durand. en a chargé le ſieur de Saint Aubin, Graveur à Paris, qui l'a exécuté entierement à l'eau-forte & au burin, d'après le deſſein de M. Cochin fils. M. de Saint Aubin ayant quelque lieu de ſoupçonner que le ſieur Durand chercheroit à s'approprier l'honneur de ſon travail, a gravé très-en petit, dans le haut de la bordure,

vers la gauche, au-dessous d'une grappe de raisin pendante, un A & une S, qui sont les deux lettres initiales de son nom. Le sieur Durand ne ne s'en étant point apperçu, a fait écrire en effet en très-gros caracteres, sur une drapperie qui est au-dessous du titre, *gravé par Durand, à Dijon.* Ensuite cette même planche étant tombée entre les mains du sieur Fessard, à Paris, celui-ci a fait graver au bas de la planche tout au long son nom & ses qualités de Graveur du Roy & de sa Bibliotheque, sans réflechir que pour en être crû sur sa parole, il devoit faire effacer le nom de Durand, & sans avoir apperçu les lettres initiales du nom de Saint Aubin, qui en est le véritable Graveur.

1759.

245 Adresse de Lattré, Graveur en lettres, rue St. Jacques, proche la fontaine saint Severin; les figures dessinées par Cochin fils, & les ornemens par Choffard; le tout gravé par Flipart l'aîné, en 1759. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 2 lignes.

246 Dissertation sur l'effet de la lumiere, par M. Cochin fils, lue dans l'Académie Royale de peinture & sculpture, imprimée à Paris chez Jombert, en 1759, *in*-12. une démonstration de perspective pour ce discours, dessinée & gravée par Cochin fils.

247 Oraison funebre prononcée dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris, pour Philippe V, Roy d'Espagne, *in-quarto*, 1759, une vignette dessinée & gravée par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

248 Traité des Aydes, par de la Bellande, *in*-4°. 1759: une vignette dessinée par Cochin fils,

gravée par Prevoſt, & ſe vend chez lui, rue Saint Thomas.

249 Parade : petite eſtampe en hauteur, de la grandeur d'une carte à jouer, qui a pû ſervir de billet d'entrée pour les divertiſſemens particuliers donnés au Roy par Madame la Marquiſe de Pompadour, ſur le théâtre des petits appartemens, vers la fin de 1759; on y voit la belle Iſabelle tenant un grand éventail, ſon amant le beau Léandre, avec ſon valet Pierrot : deſſinée & gravée par Cochin fils. Il n'y a point eu d'eau-forte tirée à part, & cette petite eſtampe eſt fort-rare. Hauteur 3 pouces 2 lignes, largeur 2 pouces 2 lignes.

250 Saint Pierre dans une ſolitude, pleurant ſa faute au chant du Cocq, eſpèce de vignette *in-quarto*, gravée originairement par Seb. le Clerc, qui y avoit repréſenté un ſaint Claude. Eyſen fut chargé enſuite d'effacer le ſaint Claude, & d'y ſubſtituer une Magdelaine pleurant ſes péchés : cette Magdelaine ayant été effacée à ſon tour, M. Cochin fils y grava, en 1759, le ſaint Pierre qu'on y voit à préſent. Après un petit nombre d'épreuves de cette planche, tirées avec ce dernier changement, on la fit rayer & dorer pour rendre cette eſtampe rare, & pour ne plus donner lieu à de nouveaux changemens. Au-deſſous de l'eſtampe on lit cette anecdote en quatre vers, que voici.

Le Clerc, de ce chef-d'œuvre, eut la gloire & la peine,
Saint Claude y fut placé par ſon ſavant burin :
Eyſen l'en délogea pour une Magdelaine,
Et ſaint Pierre, à ſon tour, y fut mis par Cochin.

Les amateurs curieux doivent avoir cette eſtampe avec ſes différens changemens, le qua-

1759.

train ci-dessus, & la note historique qui sont gravées au-dessous. Hauteur de l'estampe seule 2 pouces 11 lignes, longueur 4 pouces. Hauteur totale du cadre qui renferme la vignette, le quatrain & la note historique, 8 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 10 lignes.

1760.

251 Rodogune, Princesse des Parthes; tragédie de Pierre Corneille, imprimée chez Madame la Marquise de Pompadour, *in-quarto*, 1760: le frontispice de cette piéce, dessiné par Fr. Boucher, gravé à l'eau-forte par Madame la Marquise, retouché & terminé au burin par Cochin fils, en 1759.

252 *Il decamerone di Marco Giovanni Boccacio*, en cinq volumes *in-octavo*, Londres (Paris), 1757: cette belle édition de Boccace est ornée à chaque nouvelle d'un frontispice de la grandeur du livre, mais il n'y en a que six qui soient gravés d'après les desseins de M. Cochin fils, savoir:

1 Le Maquignon de Naples & la jeune Courtisanne amoureuse de sa bourse, gravé par Flipart.

2 Le vieux Médecin de Bologne à table avec cinq jeunes dames, dans un jardin agréable, gravé d'abord par Gallimard, mais le cuivre s'étant trouvé si mol que la planche n'a pas pû tirer trente bonnes épreuves, elle a été recommencée par le Mire, en 1757.

3 A femme avare galant escroc, gravé par Flipart.

4 Le Faucon, gravé par Flipart.

5 Un jeune homme à genoux, ayant les fers aux pieds & aux mains, devant un Seigneur qui lui tend les bras; une femme & une jeune fille paroissent s'intéresser à son état; gravée premie-

rement par Gallimard, en même tems & sur le même cuivre que celle cottée 2, mais n'ayant pas servi, pour la même raison, elle a été regravée en second par le Mire, en 1760.

6 Mort de la fille de Tancrede, Prince de Salerne, gravé par Lempereur.

253 Mon Odissée, par Robé, *in douze*, la Haye (Paris, veuve Thiboust), 1760: quatre frontispices pour les quatre chants de ce petit poëme comique, dessinés par Desfriches (oncle de Robé) Négociant à Orléans, gravés à l'eau-forte & retouchés au burin par Cochin fils, leur ami. Il faut avoir l'eau forte & le fini.

On voit sur le titre un petit fleuron de l'Amour assis sur un panier à anse rempli de fleurs, tenant un trait à la main; il a déja été employé au titre des *Nimphes de Diane*, dont nous avons parlé en 17.7, n°. 173: d'ailleurs il n'est pas certain que M. Cochin fils y ait quelque part.

254 Oraison funébre de Madame de France, Duchesse de Parme, épouse de l'Infant Don Philippe, prononcée en l'Eglise de N. Dame de Paris, *in-quarto*, 1760: Une vignette dessinée & gravée par Cochin fils. Il n'y a point eu d'eau-forte tirée à part.

255 Collection des vues des ports de mer de France, peints sur les lieux par Joseph Vernet, par ordre du Roy, gravés par Cochin le fils & le Bas, en société, 1760-1767.

1 Le port neuf, ou l'arsenal de Toulon, vû du parc d'artillerie, 1760.

2 L'intérieur du port de Marseille, vû du pavillon de l'horloge du parc, 1760.

3 La Madrague, ou la pêche du thon, vûe du golphe de Bandol, 1760.

1760.

4 L'entrée du port de Marſeille, vûe de la montagne appellée tête de more, 1760.

5 Le port vieux de Toulon, vû du côté des magaſins aux vivres, 1762.

6 La ville & la rade de Toulon, vûs à mi-côte de la montagne, 1762.

7 Le port d'Antibes, en Provence, vû du côté de la terre, 1762.

8 Le port de Cette, en Languedoc, vû du côté de la mer, derriere la jettée, 1762.

9 Vûe de la ville & du port de Bordeaux, priſe du côté des ſalinieres, 1764.

10 Vûe de la ville & du port de Bordeaux, priſe du château Trompette, 1764.

11 Vûe de la ville & du port de Bordeaux, priſe du glacis de la Citadelle, 1764.

12 Vûe de la ville & du port de Bayonne, priſe de l'allée de Boufflers, 1764.

13 Le port de Rochefort, vû du magaſin des colonies, 1767.

14 Le port de la Rochelle, vû de la petite rive.

Hauteur de chaque eſtampe, ſans le titre & les armes du Roy, 17 pouces ſix lignes, longueur 2 pieds 3 pouces.

Comme M. Cochin fils a gravé lui-même à l'eau-forte toutes les figures de ces quatorze eſtampes, d'après M. Vernet, & même une partie du payſage de quelques unes de ces planches, qui forment une des plus belles ſuites de marines qui ayent encore paru, on ne peut ſe diſpenſer d'en avoir les eaux-fortes; ou à leur défaut, les mêmes eſtampes finies & terminées au burin, pour les joindre à ſon œuvre. Elles ſe trouvent chez M. Cochin, aux galeries du Louvre, & chez M. le Bas, Graveur du Roy, rue de la Harpe.

1761.

256 Etrennes maritimes pour l'année 1761, *in-24.* Paris, Nyon, 1761 : le frontiſpice ou titre du livre, deſſiné par Cochin fils, gravé par Prevoſt.

257 *Sei Sonate à tre del Signor Leoni*, partition *in-folio*, 1761 : le fleuron du titre repréſentant une lyre rayonnante environnée de nuages, deſſinée & gravée par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

258 L'Iſle des foux, opéra comique, mis en muſique par Duny, partition *in-folio*, 1761 : un très-beau fleuron pour le titre, repréſentant l'avare tenant ſa caſſette, avec ces mots de la piéce, *je ſuis un pauvre miſérable* : deſſiné par Cochin fils, gravé par Flipart.

259 Œuvres de Madame du Boccage, en deux volumes *in-octavo*, Lyon, 1761 : un très-petit fleuron pour le titre, où l'on voit deux amours volans ; deſſiné par Cochin fils, gravé par J. Tardieu.

260 Projet de paix perpétuelle, par l'Abbé de Saint Pierre, nouvelle édition, *in*-12. Paris, 1761 : un frontiſpice repréſentant la ſtatue pédeſtre érigée à Rheims en l'honneur de Louis XV le bien aimé ; deſſinée par Cochin fils, d'après le bronze de Pigalle, & gravée par lui-même à l'eau-forte & au burin. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

261 Frontiſpice *in*-12. pour un livre ſur la petite guerre : on y voit des Huſſarts qui ont mis pied à terre pour attaquer des retranchemens ; deſſiné par Cochin fils, gravé par la Live de Jully, en 1761.

262 Grande eſtampe allégorique à la protection que le Roy de Suéde accorde aux arts & aux ſciences, deſſiné par Cochin fils, gravé à Paris par P.

1761.

Floding, en 1761. Hauteur de l'eſtampe 18 pouces 8 lignes, largeur 13 pouces 8 lignes.

263 Oraiſon funébre de Monſeigneur le Duc de Bourgogne, prononcée en l'Egliſe de ſaint Denis, par M. Moreau, Evêque de Vence, le 7 May 1761, *in-quarto*: une vignette repréſentant la Sainte Vierge qui reçoit entre ſes bras le jeune Prince mourant, que les Anges élevent à la gloire céleſte; deſſinée par Cochin fils, gravée par Prevoſt.

Fleuron de l'Oraiſon funébre du Duc de Bourgogne, deſſiné par Cochin fils, gravé par Soubeyran : c'eſt le même fleuron, ou une copie de celui qui avoit déja ſervi à l'oraiſon funébre de la premiere Dauphine, en 1746, & du Cardinal de Fleury, en 1743 : on a ſeulement changé les armes & l'ornement du contour du cartel.

264 Deſcription du Catafalque du Duc de Bourgogne, dans l'Egliſe de Notre-Dame de Paris, *in-quarto*, 1761: vignette où l'on voit l'Eſpérance déſolée à l'aſpect de pluſieurs tronçons d'une colonne démolie & renverſée par terre; *Cochin filius fecit*, 1761. Il faut l'eau-forte & le fini.

265 Eloge hiſtorique de M. le Duc de Bourgogne, par le Franc de Pompignan, *in-octavo*, 1761 : quatre petites eſtampes deſſinées par Cochin fils, ſçavoir :

Une vignette des armoiries de pluſieurs enfans de la famille Royale, dont on enléve une, gravée par J. J. Flipart.

Autre vignette du Duc de Bourgogne mourant, gravée par B. L. Prevoſt.

Fleuron d'une urne funeraire accompagnée d'un Génie qui pleure & d'un autre qui tient au-deſſus

1761.

une couronne d'étoiles, gravée par C. Baquoy.

Autre fleuron plus petit d'un enfant qui vole en tenant une palme & une couronne, gravé par Prevoſt.

266 Oraiſon funébre prononcée en l'Egliſe de Notre-Dame de Paris, pour la Reine d'Eſpagne, le 9 Juillet 1761, *in-quarto*: une vignette deſſinée par Cochin fils, gravée par Prevoſt, en 1761.

267 Contes moraux, par Marmontel, en deux volumes, petit *in-octavo*, 1761, premiere édition: fleuron pour le titre du livre; le Génie du deſſein aſſis ſur des nuages, eſt occupé à peindre; l'Amour tient ſon tableau & lui préſente une palette: deſſiné par Cochin fils, gravé par Aliamet.

1762.

268 Art poëtique, par Marmontel, *in-octavo*, 1762: un très-joli fleuron pour le titre; le Génie de la peinture & celui de la poëſie aſſis ſur des nuages l'un à côté de l'autre, deſſiné par Cochin fils, gravé fort-proprement par Prevoſt.

269 Soliman ſecond, ou les Sultanes, opéra comique de Favart, *in-octavo*, 1762: vignette pour l'épitre dédicatoire au maréchal de Saxe; on y voit des enfans militaires avec des caſques & des mouſtaches, qui portent l'écu des armes du maréchal de Saxe, d'autres tiennent un étendart, une pique, un mouſquet, &c; ſur le devant on voit un tambour; plus loin, des enfans qui font l'exercice; deſſinée par Cochin fils, & gravée en partie par lui-même, en partie par Ingram, en 1761. On a changé depuis ces armes & l'on y a ſubſtitué celles du maréchal de Richelieu. Il faut avoir l'eau-forte & le fini.

1763.

270 La nouvelle Héloïſe, par Jean-Jacques Rouſ-

1763.

ſeau, *in-octavo*, 1763 : un frontiſpice deſſiné par Cochin fils, gravé par de Longueil.

Ce frontiſpice a été copié de même grandeur ; & les figures ſe trouvent du même ſens, mais les ornemens de la bordure ſont différens : on lit au bas, *Ludovicus Boiſt fecit.*

271 Les Miſotechnites aux enfers, par Cochin fils ; *in-douze*, chez Jombert, 1763. Il y a dix petites vignettes allégoriques deſſinées & gravées entierement par Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini de ces vignettes.

272 Projet pour une ſalle de ſpectacle, de la compoſition de M. Cochin fils, *in-douze*, chez Jombert, 1763 : il y a ſix planches deſſinées par Cochin fils, & gravées par Marvye.

1 Plan de la ſalle de ſpectacle.
2 Coupe de la ſalle ſur ſon plus grand diametre.
3 Coupe de la même ſalle ſur ſon petit diametre.
4 Repréſentation de l'ouverture du théâtre, & de ſon *proſcenium*.
5 Plan de la ſalle de ſpectacle projettée, comparée avec celle de la Comédie Françoiſe.
6 Plan du plafond de la ſalle, avec les ornemens qui lui conviennent.

273 Poëſies ſacrées de M. le Franc de Pompignan, en trois volumes *in-quarto*, très-belle édition, chez Prault, quay de Gêvres, 1763 : vignette de l'épitre dédicatoire au Roy, deſſinée par Cochin fils, gravée par Prevoſt, en 1763 : c'eſt une copie de celle des élémens de tactique, par le Blond, dédiés au Dauphin, en 1758, n°. 240 ; on a ſeulement changé les armes du dedans de l'écu, & les figures ſont retournées de droite à gauche. Sept autres vignettes très-bien gravées

1763.

par Prevost, d'après les desseins de Cochin fils; en 1759, 1760, 1762 & 1763. Ces huit vignettes, qui forment une fort-belle suite, se vendent chez le même Prevost, Graveur, rue Saint Thomas, près la porte Saint Jacques, à Paris.

274 Concours pour le prix de l'expression, fondé dans l'Académie Royale de peinture & sculpture, par M. le Comte de Caylus, en 1760, dessiné par Cochin fils, gravé par Flipart en 1763. Hauteur de l'estampe 7 pouces 9 lignes, longueur 9 pouces 9 lignes.

1764.

275 Architecture moderne par Jombert, en deux volumes *in-quarto*, grand papier, 1764: une fort-belle vignette représentant la construction d'un bâtiment & les travaux qui en dépendent, dessinée par Cochin fils, gravée par Cathelin, en 1763.

276 Le Génie du dessein, estampe gravée par J. Ouvrier, en 1764, d'après le tableau original peint par Cochin fils en 1748. Hauteur de l'estampe 6 pouces, longueur 9 pouces.

277 Manuel d'agriculture, *in-octavo*, 1764: un frontispice au bas duquel est écrit, *ne change point de soc*; dessiné par Cochin fils, gravé par Prevost.

278 Estampe allégorique pour la convalescence de Madame la Marquise de Pompadour, dessinée & gravée entierement par Cochin fils: c'est une espèce de cartel dans le vuide duquel on devoit imprimer ce couplet de chanson fait par Favart.

Du premier avril 1764.

Le soleil est malade, *
Et Pompadour aussi.

* Faisant allusion à l'éclipse de soleil arrivée le même jour.

1764.

Ce n'eſt qu'une paſſade ;
L'un & l'autre eſt guéri.
Le bon Dieu qui ſeconde
Nos vœux & notre amour,
Pour le bonheur du monde,
Nous a rendu le jour
Avec Pompadour.

Votum populi laus ejus.

La mort de cette Dame, qui ſurvint quinze jours après cette fauſſe apparence d'un retour de ſanté, a empêché qu'on ne fît uſage de cette ingénieuſe compoſition de M. Cochin fils, & la planche a été ſupprimée. Hauteur de l'eſtampe 6 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 2 lignes. Il faut avoir l'eau-forte & le fini, s'il eſt poſſible.

Deſſein de deux figures au crayon rouge, repréſentant les amours de Zephire & de Flore, compoſé à Menars, en Juillet 1764, par M. Cochin fils, qui en a fait préſent à M. Desfriches, ſon ami, négociant à Orléans. Ce deſſein, qui eſt de la plus grande beauté & de la plus riche compoſition, n'a point été gravé. Il ſe voit à Orléans, dans le cabinet de M. Desfriches, amateur & artiſte célébre, autant par la grande facilité avec laquelle il deſſine d'après nature des vûes & des payſages, que par ſa touche légere & ſpirituelle, & par le goût particulier avec lequel il ſaiſit les ſites agréables & les aſpects les plus pittoreſques.

279 Encyclopédie, en vingt-cinq volumes *in-folio*, dont dix-ſept volumes de diſcours & huit de planches, Paris, 1751 - 1765 - 1770.

Un magnifique frontiſpice allégorique aux ſciences & aux arts, deſſiné par Cochin fils, en

1765, gravé par Prevost en 1770: on y voit les sciences occupées à découvrir la vérité: la raison & la métaphisique cherchent à lui ôter le voile dont elle est enveloppée: la théologie attend sa lumiere d'un rayon qui part du ciel; près d'elle sont la mémoire & l'histoire, ancienne & moderne: à côté d'elles & au-dessous sont les sciences: d'autre part, l'imagination s'approche avec une guirlande de fleurs pour orner la vérité: au-dessous d'elle sont les divers genres de poësies, & les arts: en bas sont différens talens & professions qui dérivent des sciences & des arts.

Une grande vignette *in-folio*, représentant l'étude du dessein, d'après la bosse & d'après la nature, dessinée par Cochin fils en 1763, gravée par Prevost.

Divers principes de dessein pour les proportions des têtes: une figure humaine au simple trait, pour la division de toute la figure en huit têtes: deux académies d'homme & deux de femmes, dessinés par Cochin fils, gravés par Prevost & de Fehrt, en 1764: en tout six planches.

N. B. Plusieurs de ces figures au trait, & une des deux académies d'hommes sont copiées d'après quelques planches de la méthode pour apprendre le dessein, par Jombert, imprimée en 1740 (n°. 77), & réimprimée avec beaucoup d'augmentations de planches & de discours, en 1755, n°. 228.

280 Trois académies de femmes dessinées par Cochin fils, gravées par Gonord, par le nouvel art du sieur Magny, en 1764, même grandeur des académies de l'Encyclopédie. Elles se vendent à Paris chez le sieur Magny, Physicien, rue de Seine, fauxbourg saint Germain, vers le milieu

1764.

de la rue, chez une Lingere, à la ville de Malines.

281. Une grande académie d'homme, gravée en maniere de crayon par Miger, d'après le dessein de Cochin fils, vers 1764. Hauteur de la planche 21 pouces, largeur 1 pied. Elle se vend à Paris chez Chereau, rue saint Jacques, aux deux pilliers d'or.

282. La Justice protége les arts; estampe allégorique au procès intenté par la Communauté des maîtres Peintres de Saint Luc, contre les Artistes logés aux galleries du Louvre, au sujet des priviléges de leurs éléves; d'après le dessein de Cochin fils, par lui présenté à M. Seguier, Avocat général du Parlement de Paris, qui avoit parlé dans cette affaire; gravée en maniere de crayon par Démarteau, en 1764. Hauteur de l'estampe, sans le titre & sans les armes de M. Cochin qui sont au bas, 10 pouces 10 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes.

1765.

283. La Justice fait prendre la plume, la Raison dicte; estampe allégorique au même procès, dessinée & composée par M. Cochin fils, qui a fait présent de ce dessein au Secrétaire de M. Seguier, en reconnoissance des soins qu'il s'est donné à l'occasion de ce procès gagné par les Artistes des galleries: gravée en maniere de crayon par Démarteau, en 1765. Hauteur de l'estampe sans le titre & les armes qui sont au bas, 7 pouces 5 lignes, largeur 5 pouces 7 lignes. Ces deux estampes, ainsi que les autres gravées en maniere de crayon, se vendent à Paris chez Démarteau, Graveur du Roi, rue de la Pelleterie.

284. *Il pastor fido, del signor Guarini*, in-12. petit

format, 1765; six petites vignettes dessinées par Cochin fils en 1745, gravées par Prevost en 1765.

285. Statue de Louis XV. érigée dans la grande place de la ville de Rheims en 1765, dessinée par Cochin fils & gravée très en grand par Moitte en 1765; il y a trois estampes, l'une de la statue du Roi sur la feuille entiere du grand aigle; les deux autres des deux grouppes de figures qui l'accompagnent, chacune sur la demie feuille du même papier. Hauteur du grand morceau 25 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 9 lignes. Hauteur de chacun des deux autres morceaux 15 pouces, largeur 1 pied.

286. Deux grandes vues perspectives de la nouvelle place de Louis XV, à Rheims, dont les figures seulement sont dessinées & gravées par Cochin fils, & l'architecture par Choffard, en 1765. Hauteur totale de chaque planche, avec le titre qui est au-dessous, 17 pouces 9 lignes, longueur 2 pieds 4 pouces 6 lignes.

Lecture faite par M. Cochin fils, dans l'assemblée de l'Académie royale de peinture & sculpture, du 9 novembre 1765, d'un discours de sa composition sur le Costume.

287. Oraison funebre prononcée dans l'église de Notre-Dame de Paris, pour l'Infant Dom Philippe, Duc de Parme & de Plaisance, *in quarto*, 1765; une vignette dessinée par Cochin fils, gravée par Prevost.

288. Oraison funebre prononcée dans l'église de Saint Denis, pour Monseigneur le Dauphin, en décembre 1765, *in-quarto*. Une vignette du Dauphin mourant, prêt à être enseveli par la mort; la religion & l'immortalité le consolent. Un grand

1765.

fleuron d'anges qui ſoutiennent une couronne d'étoiles, ſimbole de l'immortalité : l'un & l'autre deſſinés par Cochin fils, la vignette gravée par Baquoy, & le fleuron par Prevoſt.

1766.

289 Deſcription du catafalque de Monſeigneur le Dauphin, dans l'égliſe de Notre-Dame de Paris, *in-quarto*, 1766: une vignette de la France qui pleure ſur le cercueil du Dauphin ; le génie de la France tient une palme. Petit fleuron de deux génies qui pleurent à côté d'une urne cinéraire ; deſſinés par Cochin fils en 1766, gravés par Prevoſt.

290 Oraiſon funébre de M. le Dauphin, prononcée par l'Abbé Clement, en l'égliſe de ſaint Sulpice, à Paris, le 15 Mars 1766, *in*-4°. vignette deſſinée par Cochin fils, gravée par Baquoy. Le fleuron du titre deſſiné par Cochin fils, gravé par Baquoy, d'après celui du Cardinal Fleury, en 1743 : n°. 97.

291 Portrait de Monſeigneur le Dauphin, *in-octavo*, chez Lottin l'aîné, 1766 : Le titre du livre ſur une draperie mortuaire. Petit fleuron d'une urne couverte d'une bande de draperie, & entouré de cyprès, deſſinés par Cochin fils, gravés par Miger.

292 Oraiſon funébre de Staniſlas I, Roy de Pologne, Duc de Lorraine, &c, prononcée dans l'égliſe de Notre-Dame de Paris, *in-quarto*, 1766: vignette allégorique au courage héroïque de ce Monarque dans les revers de fortune qu'il a eſſuyés, deſſinée par Cochin fils, gravée par Prevoſt, en 1766.

293 Deſcription du catafalque érigé dans l'égliſe de Notre-Dame de Paris, pour le ſervice de Staniſlas I, Roy de Pologne &c, *in-quarto*, 1766 :

1766.

une vignette deffinée par Cochin fils, gravée par Prevoft.

294 Allégorie fur les vertus & les occupations de Monfeigneur le Dauphin, deffinée par Cochin fils, gravée en maniere de crayon par Démarteau l'aîné, en 1766. Hauteur de l'eftampe, fans la lettre gravée au bas, 10 pouces 10 lignes, largeur 7 pouces 2 lignes.

On a imprimé fur un feuillet à part un petit difcours d'une demie page *in-folio*, qui fert d'explication à cette eftampe.

295 Vûe de la ville d'Orléans, deffinée d'après nature, par Desfriches, négociant à Orléans, gravée par Choffard, à Paris, en 1766; les figures gravées à l'eau-forte par C. N. Cochin fils. Il faut avoir l'eau-forte & le fini. Elle fe vend à Paris chez Mad^lle. Cellier, demeurant chez M. Cochin, aux galleries du Louvre. Hauteur de la planche 18 pouces 6 lignes, longueur 27 pouces.

296 Fragment à l'eau-forte d'un grouppe d'hommes qui tirent un batteau, pris de la vûe de la ville d'Orléans; de branches de cyprès, deffinées par Cochin; de quelques vignettes des myfotechnites, & autres études, gravés à l'eau forte par Miger en en 1769, d'après des eftampes & deffeins de Cochin fils. Hauteur totale de ce fragment 3 pouces, longueur 6 pouces 11 lignes.

1767.

297 Hiftoire du théatre François, par le Duc de la Valliere, *in-octavo* 1767: trois eftampes allégoriques, la premiere reprefente le goût qui gémit fous les loix de la Folie, deffiné par Cochin fils, gravé par Maffart.

La feconde, le goût qui commence à s'affranchir des liens de la fottife, deffiné & gravé par les mêmes.

1767.

La troiſiéme, le triomphe du goût, deſſiné par Cochin fils, gravé par Delaunay.

298 Deſcription du mauſolée de Madame la Dauphine, érigé dans l'Egliſe de Notre-Dame de Paris, le 3 Septembre 1767, *in-quarto.* La vignette repreſente le Dauphin mort & embaumé expoſé ſur un lit de parade: la Dauphine deſolée, les cheveux épars, ſe laiſſe tomber ſur le corps de ſon auguſte époux : l'hymen, ſes deux torches éteintes & renverſées, s'efforce en vain de la retenir: la France aſſiſe vis-à-vis, eſt dans la plus grande affliction à l'aſpect de ce triſte ſpectacle. Deſſiné par Cochin fils, gravé par B. L. Prevoſt en 1767. Il y a eu deux planches gravées de cette vignette, le cuivre de la premiere s'etant trouvé ſi mol qu'elle n'a pas pû ſervir.

299 Géometrie de l'officier, par le Blond, ſeconde édition, en deux volumes *in-octavo* 1767, chez Jombert: vignette des armes de Monſeigneur le Dauphin, pour l'épitre dédicatoire de cet ouvrage: cette planche eſt réduite & gravée en petit par Marvye, d'après celle de l'épitre dédicatoire des élémens de tactique du même auteur *in-quarto*, deſſiné par Cochin en 1758, n° 240.

Voyage de M. Cochin fils en Flandres & en Hollande, avec M. le Marquis de Marigny. Départ de Paris le 20 Juillet 1767, arrivé à Paris le 10 Septembre de la même année.

1768.

300 Deſcription du mauſolée de la Reine de France, érigé dans l'Egliſe de Saint Denys, le 11 aoûſt 1768, *in-quarto*: une vignette qui repreſente la France déſolée couchée au pied d'un cyprés, à côté du tombeau de la Reine, deſſinée par Cochin fils, gravée par Miger, en 1768.

1768.

301 Description du catafalque de la Reine de France, dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris, le 6 septembre 1768, *in-quarto* : la vignette représente le cercueil de la Reine entouré des vertus qui pleurent : l'immortalité lui presente une couronne d'etoiles, dessiné par Cochin fils, gravé par Miger, en 1768.

Comme ces deux vignettes on été faites un peu à la hâte, elles n'ont pas bien réussi à la gravûre, ce qui fait qu'on n'en a pas distribué beaucoup d'epreuves parmi les amateurs ; cette derniere est la plus rare.

1769.

302 Abregé chronologique de l'histoire de France ; par le Président Henault, *in-quarto*, quatriéme édition, 1769. Trois vignettes pour les trois differentes races de nos Roys, déssinées par Cochin fils, gravées par Moreau le jeune.

303 Douze estampes allégoriques aux événemens les plus connus de l'histoire de France, gravées d'après les desseins de Cochin fils, par Prevost, en 1769, pour servir d'ornement à la nouvelle édition ci-dessus de l'abregé chronologique du Président Henault, *in-quarto.*

Cette magnifique suite d'estampes, qui doit être au nombre de trente-six planches, est une des plus précieuses & des plus considérables de tout l'œuvre de M. Cochin fils, tant pour la richesse de la composition que pour la beauté du dessein, & le fini de l'exécution. Il y a actuellement douze planches de gravées, ans le titre, qui sont en vente depuis quelque tems, & M. Cochin travaille à la continuation des autres. Cette suite d'estampes se vend à Paris chez Mad[lle]. Cellier, demeurant chez M. Cochin, aux galleries du

1769.

Louvre, & chez Prevost, Graveur, rue Saint Thomas, la premiere porte cochere en entrant par la porte Saint Jacques. Sujet des douze estampes qui ont paru.

1 Pepin, dit le bref, Roy en 751, mort en 768, âgé de 54 ans.

2 Charlemagne, Roy en 768, Empereur en 800, mort en 814, âgé de 71 ans.

3 Louis I, dit le débonnaire, Roy en 814, Empereur en 816, mort en 840, âgé de 62 ans.

4 Charles II, dit le Chauve, Roy en 840, mort en 877, âgé de 54 ans.

5 Hugues Capet, Roy en 987, mort en 996, âgé de 55 ans.

6 Robert, Roy en 996, mort en 1031, âgé de 60 ans.

7 Henry I, Roy en 1031, mort en 1060, âgé de 55 ans.

8 Philippe I, Roy en 1060, mort en 1108, âgé de 57 ans.

9 Louis VI, dit le gros, Roy en 1108, mort en 1137, âgé de 60 ans.

10 Louis VII, dit le jeune, Roy en 1137, mort en 1180, âgé de 60 ans.

11 Philippe II, dit Auguste, Roy en 1180, mort en 1223, âgé de 59 ans.

12 Louis VIII, dit cœur de lion, Roy en 1223, mort en 1226, âgé de 39 ans.

304 La peinture, poëme, par M. le Miere, *in-quarto*, 1769 : trois belles estampes allégoriques aux trois divisions de ce poëme, qui sont le dessein, le coloris & la composition ; dessinées par Cochin fils, & gravées l'une par Prevost, l'autre par N. Ponce, & la troisiéme par Augustin de Saint Aubin.

1769.

305 Vûe perſpective de l'intérieur de la nouvelle égliſe de Sainte Genevieve qui ſe bâtit actuellement ſur les deſſeins & ſous la conduite du ſieur Soufflot, Architecte du Roy: les figures deſſinées & gravées par Cochin fils, en 1769. Hauteur de l'eſtampe, ſans le titre, 10 pouces 10 lignes, longueur 15 pouces 9 lignes.

La même eſtampes a été recommencée par Prevoſt, avec quelques changemens & ornemens ajoutés dans la retombée des voutes: la principale difference conſiſte dans la ſuppreſſion de la baluſtrade au bas du baldaquin, & dans celle des trois figures qui étoient au devant.

306 Plan de la ville de Rheims, gravé par Lattré en 1769: une grande compoſition d'architecture en forme de cartel pour le titre de ce plan; deſſinée par Cochin fils, gravée premierement par Louis le Grand, & recommencée par Maſſard. Hauteur du cartel, ſéparément du plan, 9 pouces 9 lignes, longueur 15 pouces.

307 La Statue de Louis XV, érigée dans la grande place de Rheims, inventée & exécutée en bronze par Jean Baptiſte Pigalle, Sculpteur du Roy, fondue par Pierre Gor, & gravée en petit au bas du plan de la ville de Rheims, par Louis le Grand: d'après l'eſtampe gravée par Cochin fils, en 1761, pour ſervir de frontiſpice au projet d'une paix perpétuelle, par l'Abbé de Saint Pierre, n°. 260. Hauteur de cette eſtampe, ſans la groſſe bordure du plan auquel elle appartient, 5 pouces, largeur 3 pouces 10 lignes.

308 Deux fragmens d'une grande bordure avec des enfans qui portent une groſſe guirlande, formant le bas du plan de la ville de Rheims, deſſinés par Cochin fils, gravés par Louis le Grand, en

1769.

en 1769. Hauteur de chaque bande 5 & 6 pouces, longueur 23 pouces.

Ces quatre morceaux, qui doivent entrer dans l'œuvre de M. Cochin fils, se trouvent séparément du grand plan, à Paris chez Lattré, graveur en lettres, au bas de la rue Saint Jacques.

309 Tombeau du maréchal de Saxe, dessiné en grand par M. Cochin fils, dans l'atelier de M. Pigalle, d'après le marbre de ce célébre Sculpteur, gravé à l'eau-forte par M. Cochin fils, & terminé au burin par Nic. Dupuis.

Ce superbe monument de la reconnoissance de la France, & de sa vénération pour ce grand homme, doit être placé dans l'église Lutherienne de Strasbourg. Cette planche n'est point encore achevée. Hauteur de l'estampe 22 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes.

310 Deux études du tombeau du maréchal de Saxe, gravées à l'eau-forte par Miger, d'après les desseins de M. Cochin fils, en 1769: l'une représente la France gémissant; l'autre, la mort couverte d'une draperie. Grandeur, 4 à 5 pouces de haut, sur 3 à 4 pouces de large.

311 Trois petites estampes représentant les boutiques en forme de guérites décorées, que l'Académie royale de peinture & sculpture, se proposoit de faire élever dans les tourelles du pont neuf, sur les desseins de M. Cochin fils. Ces estampes font voir que loin de défigurer ce beau pont, & d'ôter la liberté de la vûe, ou du passage, ces guérites ne pouvoient que contribuer à son embellissement. Hauteur de chacune des trois estampes 3 pouces 9 lignes, longueur 7 pouces 5 lignes.

312 Lycurgue blessé dans une sédition : très-belle composition de M. Cochin fils, qui a prié l'Aca-

1769.

démie royale de peinture & ſculpture, en octobre 1761, de vouloir bien accepter ce deſſein pour ſon morceau de réception, en attendant un autre deſſein qu'il promet de faire, pour lui ſervir de pendant; gravé en maniere de crayon par Démarteau l'aîné, auſſi pour ſon morceau de réception à la même Académie, en novembre 1769. Hauteur de l'eſtampe, ſans l'explication qui eſt au bas, 9 pouces 8 lignes, longueur 14 pouces.

Pour être ſûr de la beauté des épreuves de cette eſtampe, il faut en avoir avant que M. Démarteau y ait fait ajouter ces mots; *Pour ſa réception à l'Académie.*

1770.

313 Diverſes marines, tempêtes, naufrages, &c; peintes par Joſeph Vernet, & gravées par differens artiſtes ſous la direction de M. Cochin fils, qui en a gravé lui-même toutes les figures à l'eau-forte, qui en a retouché au crayon pluſieurs épreuves plus ou moins avancées, & qui en a terminé quelques unes au burin; en voici le détail.

1 Tempête, dediée à M. de Voyer, gravée par Flipart; c'eſt la ſeule où M. Cochin n'ait point travaillé. Hauteur, ſans le titre, 14 pouces 9 lignes, longueur 21 pouces 9 lignes: celle-ci ne doit point entrer dans l'œuvre de Cochin fils.

2 Son pendant: vûe d'un naufrage, dediée à M. de Voyer. On voit à droite ſur le devant une femme morte qu'on vient de retirer de l'eau, & que l'on porte à deux: commencée par Baquoy & Cathelin, terminée par J. Bapt. Poly. Les figures ſont gravées à l'eau-forte par Cochin fils. Hauteur 14 pouces 10 lignes, longueur 21 pouces 9 lignes.

3 l'Onde tranquille; ſur le devant à gauche,

on voit des pêcheurs qui ſuſpendent leur filet à un arbre pour le ſecher; à droite pluſieurs hommes & femmes aſſis par terre, & un pêcheur debout portant une truble ſur ſon epaule, gravée par F. de Lorraine, les figures par Cochin fils. Hauteur, ſans la lettre, 15 pouces, longueur 28 pouces 6 lignes.

4 Son pendant: l'onde agitée; on voit ſur le devant la carcaſſe d'un vaiſſeau briſé, au milieu du tableau une femme morte noyée, que l'on vient de retirer de l'eau: plus loin un grand vaiſſeau échoué ſur un rocher. Gravé par Pierre François Tardieu, les figures à l'eau forte par Cochin fils. Hauteur, ſans le titre, 14 pouces 8 lignes, longueur 23 pouces 5 lignes.

5 La pêche en eau douce: on y voit un pêcheur dans l'eau portant une naſſe d'oſier, à gauche un grand ſauix, à droite des blanchiſſeuſes baiſſées qui lavent du linge; gravé par le Veau, les figures par Cochin fils. Hauteur, ſans la lettre, 14 pouces 10 lignes, longueur 21 pouces.

6 Son pendant: la pêche à la ligne, payſage maritime, gravé par Miger, les figures par Cochin fils. Hauteur, ſans la lettre, 14 pouces 10 lignes, longueur 21 pouces 3 lignes.

7 Le rocher dangereux, tempête où l'on voit une barque enſevelie ſous les flots; ſur le devant, des hommes avec des cordages roulés; grand vent. Gravé par Pierre-François Tardieu, les figures par Cochin fils. Hauteur, ſans la lettre, 14 pouces 6 lignes, longueur 21 pouces 7 lignes.

8 Son pendant: le port de ſureté; on le grave actuellement.

9 Repos de ſoldats, dédié à M. de Villette; gravé par L. J. Cathelin en 1767, les figures par

1770.

Cochin fils. Hauteur, sans la lettre, 15 pouces, longueur 19 pouces 8 lignes.

10 Son pendant: les pêcheurs à l'echiquier, gravé à l'eau-forte & avancé au burin, par Longueil, terminé par Nicolet, les figures gravées par Cochin fils. Hauteur 15 pouces 3 lignes, longueur 19 pouces 8 lignes.

11 Le calme: beau port de mer avec de grands édifices décorés d'Ordres d'architecture, sur le devant: gravé par Godefroy, les figures par Cochin fils.

12 Son pendant: une tempête; à gauche, sur le devant, on voit une barque qui aborde: au milieu du tableau une femme évanouie retirée de l'eau: dans le lointain, à droite, un grand vaisseau qui echoue contre un rocher: à gauche des rochers, une tour quarrée, & une forteresse: gravé par différens graveurs, les figures par Cochin fils. Hauteur, sans la lettre, 14 pouces 8 lignes, longueur 21 pouces 6 lignes.

Toutes ces estampes, d'après Vernet, se vendent à Paris chez Mad^lle^. Cellier, demeurant chez M. Cochin, aux galeries du Louvre, & elles doivent entrer nécessairement dans l'œuvre de Cochin fils, à l'éxception de la premiere, gravée par Flipart.

314 Etude d'une dame grosse faisant un médiateur, dessinée par Cochin fils en 1746, gravée en maniere de crayon par Démarteau, en 1770. Hauteur du cadre 8 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces 11 lignes. Cette estampe se vend à Paris chez Démarteau, Graveur du Roy, rue de la Pelleterie, à la cloche. On trouve chez lui un assortiment considérable de toutes sortes d'études gravées en maniere de crayon d'après Boucher, Vanloo, Pierre, & les plus habiles maître Fran-

çois, propres à servir d'originaux aux jeunes gens qui apprennent à dessiner.

315 Histoire de Louis XV, par Médailles, *in-folio*, de l'Imprimerie royale, commencée en 1753: comme ce magnifique ouvrage, dans lequel il devoit entrer autant d'estampes qu'il a été frappé de médailles sur les événemens les plus remarquables du régne de Louis XV, a été interrompu pour quelque tems, on ne peut rendre compte ici que des planches qui sont actuellement gravées: en avertissant néanmoins qu'aucune de ces estampes ni des ornemens qui y ont rapport n'a passé dans le public, & que M. Cochin s'est fait une loi inviolable de n'en donner à qui que ce soit, jusqu'à ce que ce grand travail, qu'il compte reprendre incessamment, soit poussé à sa perfection, & qu'il ait eu l'honneur de présenter à Sa Majesté l'ouvrage entier, complet & achevé. Voici ce qu'il y a de fait actuellement.

Vingt bordures toutes différentes, allégoriques au discours qu'elles doivent encadrer pour servir d'explication à chaque planche, dessinées & gravées par Choffard, sous la direction de M. Cochin fils.

Neuf fleurons de la plus grande beauté, pour terminer chaque discours d'explication, dessinés & gravés à l'eau-forte & au burin par Cochin fils, sçavoir:

Fleuron de Zephire & Borée volans par les airs.

Fleuron des attributs des arts sur des nuages.

Fleuron de deux Amours sur des nuées, tenant des lys & des roses.

Fleuron de deux branches de palmier & d'olivier, formant une couronne.

Fleuron d'un petit trophée de cyprès, grouppé

avec la faulx du tems, une horloge de ſable, &c.

Très-beau fleuron de deux grands Anges volans qui chaſſent les Harpies.

Fleuron très-léger compoſé de petites branches d'olivier.

Fleuron de branches de palmes & d'olivier entrelaſſés, avec un ſerpent, un miroir, une épée royale, &c.

Fleuron d'une couronne royale poſée ſur un couſſin, avec un bâton royal & une épée en ſautoir, &c. Il faudra avoir l'eau-forte & le fini de tous ces fleurons, quand cette ſuite paroîtra.

Treize eſtampes gravées de grandeur *in-folio*, dont voici les ſujets.

1 Accouchement de Madame la Ducheſſe de Bourgogne; naiſſance de Louis XV, le 15 février 1710: la mort enléve deux jeunes Princes, ſes fréres, encore au berceau. *C. N. Cochin filius delin. & ſculpſit.* 1753.

2 Mort de Louis XIV, le 15 ſeptembre 1715: *C. N. Cochin filius inv. & ſculpſ.* 1753.

3 Avenement de Louis XV à la Couronne, après la mort de Louis XIV: un Phénix renaît de ſes cendres, la diſcorde & la guerre ſont enchaînées; 1715: *C. N. Cochin filius inv. & ſculpſ. aquâ forti*, 1754: terminé au burin par Ingram.

4 La Régence du Royaume déférée à M. le Duc d'Orléans, pendant la minorité de Louis XV, en 1715: on y voit la Juſtice prête à monter dans un char trainé dans des chemins difficiles par quatre animaux differens, un lion, un renard, un mouton & un chien; ſymbole de la diverſité de caractere des peuples à gouverner: *C. N. Cochin filius inv. & ſculpſ. aquâ forti. N. Dupuis cœlo ſculpſit.*

5 Entrée de Louis XV dans Paris, par la porte

1770.

Saint Antoine, en 1715 : *C. N. Cochin filius inv. & direxit. Cl. Gallimard sculpsit*, 1755.

6 L'application du Régent aux affaires, & l'espérance que donne le Roy ; 1716 : la France soutient en l'air le médaillon de Louis XV enfant : les trois Graces l'ornent de guirlandes de fleurs : on voit en bas un jeune oranger dans un vase. *C. N. Cochin filius delin. J. J. Flipart sculpsit.*

7 Rétablissement du commerce & de la marine, sous la régence du Duc d'Orléans, en 1716. *C. N. Cochin filius invenit & sculps. aquâ forti.* 1757, *Nic. Dupuis cœlo perfecit.*

8 Etablissement de la chambre de Justice contre l'avarice & l'avidité des maltotiers, en 1716 : *C. N. Cochin filius invenit & direxit. Cl. O. Gallimard sculpsit*, 1756.

9 La chambre de Justice fait rendre gorge aux maltotiers, & les oblige à rapporter des sommes considérables au trésor royal, 1716 : *Jos. Vien pinxit. Cochin filius direxit. Aliamet sculpsit.*

10 Louis XV, enfant, retiré d'entre les mains des femmes pour recevoir l'éducation des hommes, 1717 : *Fr. Boucher pinxit : Cochin filius direxit : L. Cars sculpsit.*

11 Les progrès des études du Roy, 1718 : on voit à droite, sur le devant du tableau, un vieillard assis tenant à la main un rouleau développé, & faisant voir à Louis XV, enfant, la vertu qui repousse l'ignorance & l'envie, & l'histoire appuyée sur le tems enchaîné, qui écrit les actions des grands Princes ; peint par la Grenée, dirigé par Cochin fils, gravé par Dupuis.

12 Le Roy, à l'âge de neuf ans, étudie les sciences & les arts, 1719 : *la Grenée pinxit : C. N. Cochin filius direxit : J. J. Flipart sculps.*

1770.

13 L'instruction gratuite établie dans l'Université de Paris, 1719 : *N. Hallé pinxit : C. N. Cochin filius direxit : B. L. Prevost sculps.*

Il sera nécessaire d'avoir l'eau-forte & le fini de ces 13 estampes, ainsi que des autres de cette belle suite, quand elles paroîtront.

316 Seize très-grandes estampes représentant des batailles, audiences d'Ambassadeurs, manufactures, fêtes, camps, & autres événemens remarquables de l'Empire des Chinois; dessinées à la Chine par ordre de l'Empereur, par les peres Damascenus Sikelbar, & Castillione, Jesuites missionnaires, & par le Pere Attiret, Jésuite Avignonois, premier peintre de l'Empereur de la Chine. Ces estampes se gravent actuellement à Paris par les plus habiles artistes, sous la direction & la conduite de M. Cochin fils, qui en retouche les épreuves, & qui a recommencé entierement cinq de ces desseins. Comme cette magnifique suite d'estampes se fait ici aux dépens de l'Empereur de la Chine, il n'en sera distribué aucune dans le public. Ces planches sont plus grandes que la feuille entiere de grand aigle, ensorte qu'on est obligé de faire fabriquer exprès du papier sans pli dans le milieu, d'une grandeur extraordinaire, qui coute 400 livres la rame, pour tirer le nombre d'épreuves ordonné pour être envoyées à la Chine.

Quoique cette curieuse suite d'estampes, qui est une des plus considérables entreprises qu'on ait encore faites en gravure, ne soit ni de la composition ni de la gravure de M. Cochin fils, cependant elles remplissent un si grand espace dans le cours de ses travaux, depuis plusieurs années, qu'il en est presque continuellement oc-

cupé, qu'il étoit néceſſaire d'en faire mention dans ce catalogue, en attendant qu'on en puiſſe donner un plus grand détail. On ne pourra guere ſe diſpenſer d'en inſérer des épreuves dans ſon œuvre, du moins de celles qu'il s'eſt, pour ainſi dire, rendu propres par les nouveaux deſſeins qu'il a été obligé d'en faire avant que de les livrer aux Graveurs, quoiqu'il ait toujours pris à tâche de ſe conformer au goût particulier & au coſtume national qui caractériſe particulierement ces deſſeins étrangers. Il ne ſera point poſſible aux amateurs d'avoir cette ſuite d'eſtampes, quant à préſent, juſqu'à ce qu'il nous en ſoit revenu de la Chine même, où on les envoye en droiture, à meſure que les planches ſont gravées & imprimées. Hauteur des planches des Chinois 19 pouces 3 lignes, longueur 33 pouces 6 lignes.

317 Les comédies de Terence, traduites en françois par l'Abbé le Monnier, en trois volumes *in*-8°. Jombert, 1770 : un frontiſpice & ſix eſtampes de la plus grande beauté, pour ſervir d'ornement aux ſix comédies de Terence, deſſinées par Cochin fils, gravées par Prevoſt, Saint-Aubin, Choffard, & Rouſſeau.

318 Les quatre Poëtiques, d'Ariſtote, d'Horace, de Jerome Vida, & de Boileau Deſpreaux, mis en parallele par l'Abbé le Batteux, *in-octavo*, Saillant, 1771 : un frontiſpice allégorique, deſſiné par Ch. Nic. Cochin fils, en novembre 1770 ; ſe grave actuellement.

319 Eſtampe de grandeur *in-folio*, allégorique à l'inſtitution de l'Ecole-Royale-Militaire ; inventée & deſſinée par Ch. Nic. Cochin fils, en novembre 1770, ſe grave actuellement par Cl. Gallimard, maître à deſſiner de l'Ecole-Royale-militaire.

PORTRAITS

EN MÉDAILLONS.

320 Portraits en médaillon & autres, dessinés par C. N. Cochin fils, & gravés par différens artistes & amateurs, rangés par ordre chronologique, suivant la date de leur gravure.

Comme cette suite est très-considérable, on en a fait un article à part, pour la satisfaction des amateurs qui désirent les voir rassemblés sous un même coup d'œil, afin de pouvoir les arranger plus facilement dans l'œuvre de M. Cochin fils. En voici le détail. On a marqué par une étoile * ceux dont il est nécessaire d'avoir l'eau-forte & le fini.

1 L'Abbé Antoine-François Prevost, gravé par J. G. Will en 1746.

* 2 L'Abbé *Franciscus-Benalius Tarvisinus*, gravé par Cochin fils, en 1751.

3 Eau-forte de M. de Vandieres, gravée par C. N. Cochin fils, en 1752. Cette planche n'a pas été achevée.

4 A. F. Poisson de Vandieres. H. Watelet *sculpsit* 1752.

* 5 Phil. Cl. A. de Thubieres, Comte de Caylus, gravé par Ch. Nic. Cochin fils, en 1752.

6 Jacques Laure, chevalier de Breteuil. H. Watelet *sculps.* 1752.

7 M. Lady Hervey. H. Watelet *sculpsit.* 1752.

8 S. C. Boutin, receveur general des finances. H. Watelet *sculpsit.* 1752.

9 Louis de Silvestre, peintre du Roy, Henry Watelet *sculpsit.* 1753.

10 Charles Parrocel, peintre du Roy, gravé à l'eau-forte par Cochin fils, terminé par Dupuis, en 1753.

11 Claude-Henry Watelet, receveur général des finances, gravé premierement par lui même sans aucun nom ni date, gravé une seconde fois par le même, avec son nom, en 1753.

12 Marguerite le Comte, des académies de peinture & de belles lettres de Rome, Boulogne, & Florence: H. Watelet *sculpsit.* 1753.

13 L'Abbé P. F. Copette, docteur de Sorbonne. H. Watelet *sculps.* 1753. Le même a été gravé une seconde fois, par M. Watelet, en 1765, avec cette inscription; *P. F. Copette, è regia societate, doctor theologicus, ex Academiis Romanâ, Florentinâ, & Alexandriâ.* On lit au bas, *C. H. Watelet iterum sculpsit*, 1765.

14 L'Abbé P. I. Boudot, garde des livres de la Bibliotheque du Roy: N. B. de Poilly, *sculps.* 1753.

15 D. Dodart de l'Académie des sciences: H. Watelet, *sculp.* 1753.

16 Marc René, marquis de Voyer: C. H. Watelet *sculp.* 1754.

17 Cl. Al. de Villeneuve, comte de Vence; C. H. Watelet *sculpsit*, 1754: il faut l'avoir avant les armes, avec le nom du comte de Vence au bas du portrait, comme il avoit été gravé d'abord.

18 Charles-Nicolas Cochin fils, dessiné par lui-même, gravé par J. Daullé, en 1754.

19 J. D'Alembert, de l'Académie des sciences: C. H. Watelet, *sculps.* 1754.

20 Carlo Vanloo, premier Peintre du Roy: gravé par J. Daullé, en 1754.

21 François Boucher, premier Peintre du Roy; gravé par Laurent Cars, en 1754.

* 22 Edme Bouchardon, Sculpteur du Roy ; gravé par C. N. Cochin fils, en 1754.

23 A. L. de la Live de Jully, Introducteur des Ambaſſadeurs ; gravé par lui-même, en 1754.

24 J. N. W. de Valogny : C. H. Watelet *ſculp.* 1754.

25 Jean-Baptiſte-Marie Pierre, premier Peintre du Roy : C. H. Watelet *ſculpſit*, 1755.

26 Claude-Henry Watelet, de l'Académie Françoiſe, de celle de peinture &c, gravé plus en grand par Lempereur, avec divers attributs des arts, pour mettre à la tête de ſon poëme ſur l'art de peindre, *in-quarto*, 1755.

27 Jean-Simeon Chardin, Peintre du Roy ; gravé par Laurent Cars, en 1755.

28 Françoiſe-Marguerite Pouget, épouſe de M. Chardin ; gravé par Laurent Cars, en 1755.

29 Gaſpard du Change, Graveur du Roy ; gravé par N. Dupuis, en 1755.

30 Jean-Baptiſte le Moine, le fils, Sculpteur du Roy ; gravé par N. Dupuis, en 1755.

31 Leon Ménard, de l'Académie des inſcriptions & belles-lettres ; gravé par N. Dupuis, en 1755.

32 Pierre Prault, pere, Imprimeur-Libraire de Paris ; gravé par Laurent Cars, en 1755.

33 Mademoiſelle Clairon, célébre actrice de la Comédie Françoiſe ; gravée à l'eau-forte par Schmidt, à Berlin, en 1755.

34 Sebaſtien-Antoine Slodtz, Deſſinateur du Cabinet du Roy ; gravé par L. Cars, 1755.

35 Paul-Ambroiſe Slodtz, Sculpteur du Roy ; gravé par Laurent Cars, en 1755.

36 Michel-Ange Slodtz, le Romain, Sculpteur du Roy ; gravé par Laurent Cars, en 1756.

* 37 Le Prince de Turenne ; gravé par C. N. Cochin fils, en 1756.

38 Jacques Etienne, Marquis de Sommery, Colonel d'Infanterie, Lieutenant aux Gardes Françoises : H. Watelet *sculpsit*, 1756.

39 S. R. Baudouin, Capitaine aux Gardes Françoises : C. H. Watelet *sculpsit*, 1756.

* 40 De Boissy, de l'Académie Françoise ; gravé à l'eau-forte par Cochin fils, en 1756.

41 I. F. A. Brunet de Neuilly ; gravé par H. Watelet, en 1756.

* 42 Le Marquis de Marigny : directeur général des bâtimens, arts, & manufactures de France ; gravé par Ch. Nic. Cochin fils, en 1757.

* 43 Le Duc de la Valliere ; gravé par Ch. Nic. Cochin fils, en 1757.

44 J. G. Soufflot, controlleur des bâtimens du Roy ; gravé par Laurent Cars, 1757.

45 Madame la Marquise d'Etampes : A. L. de la Live *sculps.* 1758 : au bas du portrait on lit quatre vers françois où elle est comparée à Hebé.

* 46 Joachim Gras, Trésorier de France : Ch. Nic. Cochin fils *sculpsit*, 1758.

47 Etienne Jeaurat, Peintre du Roy, garde des tableaux du cabinet de S. M. gravé par P. Marténasi, en 1759.

48 A. P. F. Chastre de Billy : C. H. Watelet *sculpsit*, 1760.

49 *Joannes Bruté, Sancti Benedicti rector* (Curé de Saint Benoît, à Paris,) *Car. Domin. Moliny*, *sculpsit*. 1760.

50 Fragment d'un portrait de Mad[lle]. Clairon, jouant le rolle de Medée, peinte par Carle Vanloo, gravée en grand par Cars & Jardinier. La tête a été effacée & regravée par deux fois différentes par Cochin fils : elle a encore été effacée depuis & gravée en dernier lieu par Beauvarlet, en 1760.

* 51 Jean Reſtout, Peintre du Roy : Ch. Nic. Cochin filius *ſculpſit aquâ forti*, 1760.

* 52 Jean-Baptiſte Maſſé, Peintre du Roy ; gravé à l'eau-forte par Cochin fils, 1760.

53 Philippe Cayeux, Sculpteur ; gravé par Lempereur, 1760.

54 Mademoiſelle le Daulceur, enfant, aſſiſe ſur une chaiſe, tenant un éventail fermé ; gravée par Madame ſa mere, en 1760 : eſtampe quarrée de 5 pouces 5 lignes de haut, ſur 4 pouces 2 lignes de large.

55 Autre portrait d'une jeune fille, gravé à à l'eau-forte dans le goût de celui de Mad[lle]. le Daulceur, dans un quarré haut de 4 pouces 8 lignes, ſur 3 pouces 6 lignes de large.

56 Jean-Denis Lempereur, ancien Echevin de la ville de Paris ; gravé par le nouvel art du ſieur Magny, Gonord *fecit*, 1761.

57 J. du Ronceray, épouſe de M. Favart ; gravée par J. J. Flipart, en 1762 : il faut en avoir une épreuve avec le nom gravé au-deſſous du portrait, avant les quatre vers de Voltaire qui y ont été ajoutés après coup.

58 L. Bay de Cuſys, controlleur des menus plaiſirs du Roy ; gravé par Watelet, en 1762.

59 P. Joliot de Crebillon, de l'Académie Françoiſe : C. H. Watelet *ſculpſit*, 1762.

* 60 P. de la Place, de l'Académie Françoiſe : *Ch. Nic. Cochin filius ſculpſit aquâ forti*, 1762.

61 Camille Falconnet, Médecin conſultant du Roy ; deſſiné par Cochin le fils, d'après le modèle d'Et. Falconnet, Sculpteur du Roy ; gravé par P. E. Moitte, en 1762.

62 Sauveur-François Morand, des Académies de Paris, Londres, &c. Secretaire perpétuel de

celle de Chirurgie : Ch. Phil. Campion de Terſan *fecit aquâ forti*, 1762 : au bas eſt écrit, *offerebat filiorum pietas.*

63 J. Sarraw, Chirurgien des bâtimens du Roy : C. H. Watelet *ſculpſit*, 1762.

64 Marie - Joſeph Savalette de Buchelay ; gravé par Aug. de Saint Aubin, 1762.

65 Albert-François Floncel, Cenſeur Royal, Avocat au Parlement de Paris : Benoiſt *ſculpſ.* 1762.

66 Jean-François Denis, Tréſorier général des bâtimens du Roy ; gravé en maniere de crayon par François, en 1763.

67 Marguerite-Claude Denis, née de Foiſſy ; gravée en maniere de crayon par le même, 1763.

* 68 Charles Duclos, hiſtoriographe de France, de l'Académie Françoiſe ; gravé à l'eau-forte par C. N. Cochin fils, en 1763.

69 Alexis Clairault, de l'Académie des ſciences : C. P. C. de Terſan *ſculpſ.* 1763.

70 Alexis-Claude Clairault, des Académies des ſciences de Paris, de Londres, Berlin, Bologne, &c. : Cl. H. Watelet *ſculpſit*, 1763.

71 N. de Verri, &c, Auditeur de Rote : C. P. Campion de Terſan *fecit*, 1763.

72 A. B. J. Turgot, intendant de Limoges : Cl. H. Watelet *ſculp.* 1763.

73 Jean - Nicolas Moreau, premier Chirurgien de l'hôtel-Dieu de Paris ; gravé par P. E. Moitte, en 1763.

74 F. de Chevert, Lieutenant général des armées du Roy : C. H. Watelet *ſculpſ.* 1763.

75 L. Fr. Cl. Marin, Cenſeur Royal, Secretaire général de la Librairie de France : Steph. Feſſard *ſculpſit*, 1763.

76 Louis-René de Caradeuc de la Chalotais, Procureur général du Roy au Parlement de Bretagne, P. E. Moitte *sculpsit*, 1764.

* 77 A. L. Seguier, Avocat général du Parlement de Paris ; gravé à l'eau-forte par C. N. Cochin fils, en 1764.

78 L'honorable Monsieur Thomas Walpole, membre du Parlement d'Angleterre, gravé par Augustin de Saint Aubin, en 1764.

79 Le Comte Maurice de Brühl de Martinskirck; gravé par S. C. Miger, en 1764.

80 M. David Hume, célébre historien Anglois ; gravé par S. C. Miger, en 1764. Le même portrait a été réduit plus en petit, & gravé par A. B. Duhamel.

* 81 D. Garrick, célébre acteur Anglois, *Ch. Nic. Cochin filius & Nic. Dupuis sculpserunt.*

82 J. P. de Bougainville, de l'academie Françoise. *Steph. Fessard sculpsit.* 1764.

83 l'Abbé Claude-Henry de Fusée de Voisenon, de l'academie françoise, gravé par L. J. Cathelin; 1764. Le même portrait a été gravé plus en grand avec ses armes, & quatre vers françois au bas.

84 Madame le Normand d'Estiolles : il y a quatre vers françois au-dessous du portrait; gravé par Augustin de Saint Aubin, 1764.

85 *Ludovicus XV, rex Christianissimus* : médaillon ovale entouré de fleurs, & soutenu par des palmes & des lauriers : B. L. Prevost *sculpsit*, 1765. On a ajouté depuis une table quarrée saillante autour du portrait, avec un petit cadre en relief au dessous, dans lequel est écrit, *majestas & amor.* Ce portrait se vend chez Prevost, rue Saint Thomas.

86 Jean-Antoine Rigoley de Juvigny, Conseiller au Parlement de Metz; gravé par S. C. Miger, en 1765.

87 Charles de Broſſes, Comte de Tournay; Preſident à mortier au Parlement de Dijon. *Aug. de St. Aubin ſculpſit.* 1765.

88 Le Prince Louis de Rohan-Guimenée &c. de l'Academie françoiſe: C. P. Campion de Terſan, *ſculpſit*, 1765.

89 Hans de Stanley; gravé par S. C. Miger, en 1765.

90 J. F. Marmontel, de l'academie françoiſe; gravé par Aug. de St. Aubin, 1765.

91 Pierre Jean Mariette, ancien Imprimeur-Libraire de Paris, Controlleur général de la grande Chancellerie, Amateur honoraire de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture; gravé par Auguſtin de St. Aubin, en 1765.

92 Claude-Mathieu Radix; gravé par Aug. de St. Aubin: 1765.

93 Marie-Eliſabeth Denis, femme de M. Radix; gravé par Aug. de St. Aubin, 1765.

94 Monet, ancien Directeur de l'Opera comique de Paris: Aug. de St. Aubin *ſculpſit*, 1765.

95 Pierre Corneille, de l'Academie françoiſe: *Car. le Brun pinxit. E. Fiquet ſculpſit.* 1766. Les ornemens qui accompagnent le portrait ſont deſſinés par Cochin fils.

96 François de Regny, Conſul de France à Gênes; gravé par Campion, en 1766. On lit au bas de la planche, *Frater C. C. & O. de Terſan ſculpſit, Antipoli*, 1766.

97 Laurent-François Prault, fils aîné, Imprimeur-Libraire de Paris; L. J. Cathelin *ſculpſit*, 1766.

98 Louis de Grimaldi, Evêque du Mans; gra-

vé par Charles Gaucher, en 1767.

* 99 l'Abbé Henry-Philippe Chauvelin, Conseiller en la grande Chambre du Parlement de Paris : *Car Nic. Cochin filius sculpsit*, 1767.

100 Esprit-Joseph Antoine Blanchard, maître de musique de la chapelle du Roy ; gravé par Aug. de S. Aubin, 1767.

101 l'Abbé Charles Gauzargues, maître de musique de la chapelle du Roy ; gravé par St. Aubin, 1767.

102 Jean-Joseph Cassanea de Mondonville, maître de musique de la chapelle du Roy ; gravé par Aug. de St. Aubin, 1768.

103 Pierre Jéliote, ordinaire de la musique de la chambre du Roy, de l'Academie royale de musique, gravé à l'eau-forte par Cochin fils, en 1768. Cette planche n'a point été achevée.

104 M. l'Abbé Pommyer, Conseiller en la grande Chambre du Parlement de Paris, Amateur honoraire de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture, &c ; gravé à l'eau-forte par Cochin fils, en 1768. Cette planche n'a point été achevée.

105 J. J. Dortous de Mairan, de l'Academie des Sciences : gravé par S. C. Miger, en 1768.

106 *Salvator Franciscus Morand, regii ordinis eques.* Augustin de S. Aubin *sculpsit & excudit*, 1768.

107 Charles-Marie de la Condamine, de l'Academie des Sciences : P. P. Choffard *sculpsit*, 1768.

108 Cliquot de Blervache, Inspecteur du commerce : P. E. Moitte *sculps.* 1768.

109 Laurent Cars, Graveur du Roy ; gravé par Aug. de S. Aubin, 1768.

110 Guillaume le Blond, maître de Mathe-

matique des Enfans de France; gravé par Aug. de St. Aubin, en 1769.

111 Henry IV. Roy de France & de Navarre; gravé par L. J. Cathelin, en 1770.

112 Guillaume Couſtou, Sculpteur du Roy: Aug. de St. Aubin *ſculpſ.* 1770.

113 Charles-Antoine Jombert, Libraire du Roi pour le génie & l'artillerie; gravé par Aug. de St. Aubin. 1770.

114 Joſeph-Marie-François de Laſſone, premier Medecin de feue la Reine: Aug. de St. Aubin *ſculpſit* 1770.

115 Jacques Dumont, le Romain, Peintre du Roy: Aug. de St. Aubin *ſculpſ.* 1770.

116 Jean-Baptiſte Lully, Ecuyer, Surintendant de la muſique du Roy; gravé par Aug. de St. Aubin 1770.

117 A. Déparcieux, de l'Academie des ſciences de Paris; gravé par Aug. de St. Aubin, en 1770.

118 Roëttiers, le pere, Orfevre du Roy; gravé par Aug. de St. Aubin 1770.

119 Sorbeck, Chirurgien des Mouſquetaires du Roy; gravé par P. E. Moitte.

120 Guerin, Chirurgien des Mouſquetaires du Roy; gravé par Aug. de St. Aubin.

121 Aignan-Thomas Desfriches, Negociant à Orleans; gravé par Campion.

Une partie de ces portraits, ſe trouve chez Madlle. Cellier, demeurant chez M. Cochin, aux galeries du Louvre: chez M. de Saint Aubin, Graveur, rue des Mathurins, attenant l'hôtel de Cluny, & chez les différens Graveurs qui les ont mis au jour.

TABLE
DE L'ŒUVRE
DE CH. NIC. COCHIN FILS.

1735.

25 Mort d'Hyppolite, d'après de Troy, 1 piece.

1736.

26 Grand ananas, 1 piece.
27 Deux paysages, gravés par P. Fr. Tardieu, 2 pieces.
28 Deux médaillons, de Godonesche, 2 pieces.
29 Petite bordure, 1 piece.
30 Feu d'artifice de Meudon, 1 piece.
31 David jouant de la harpe, d'après Carle Vanloo, 1 piece.
32 Trois cartels en largeur, d'après la Joue, 3 pieces.
33 Trois cartels en hauteur, d'après la Joue, 3 pieces.
34 Monumens des hommes illustres de la grande Bretagne, 3 pieces.

1737.

35 Cinq morceaux du nouveau Testament, par Tardieu, 5 pieces.
36 Six estampes de modes, 6 pieces.
37 Deux fantaisies de la Joue, 2 pieces.
38 Grande feuille de paravent, d'après Boucher, 1 piec.
39 Six desseins de portieres, par Gillot, 6 piéces.
40 Frontispice pour l'Histoire universelle, de Puffendorf, in-douze, 1 piece.
41 Frontispice des Nouvelles Ecclésiastiques, année 1737, 1 piece.
42 Vignette des Œuvres de saint Jean-Chrysostôme, 1 piece.
43 Décoration des édifices, par Blondel, 16 pieces.

1738.

44 Cartel pour les Chevaux-légers, 1 piece.
45 Histoire du peuple de Dieu, 5 pieces.
46 Enseigne de Roberdeau, 1 piece.
47 Médaillon pour le titre du Traité de la constance, 1 piece.
48 N. S. au jardin des olives, 1 piece.
49 Suite de monnoies d'argent, par l'Abbé de Rothelin, 1 piece.
50 Trois fables, gravées à Londres par du Bosc, 3 pieces.
51 Vignette & lettre grise pour la figure de la terre, déterminée par Maupertuis, 2 pieces.

1739.

52 Médaillon pour la ville de Dinant, 1 piece.
53 Histoire de l'Académie des Inscriptions, par M. de Boze, 5 pieces.

1739.

54 Quatre vignettes pour la Religion Chrétienne, &c. 4 pieces.
55 Frontispice pour le Breviaire de Bayeux, 1 piece.
56 Quatre desseins de fontaines pour l'Architecture hydraulique, 4 pieces.
57 Deux vignettes pour la Science du Géometre, 2 pieces.
58 Deux grandes estampes de l'Histoire de Don Quichotte, 2 pieces.
59 La Soirée, retour de bal, par Gallimard, 1 piece.
60 Allégorie pour l'Espagne, d'après Restout, 1 piece.
61 Illumination de la rue de la Ferronerie, en 1739, 1 piece.
62 Feu d'artifice tiré à Versailles le 26 Août 1739, 1 piece.
63 Cartel pour le plan de la ville de Paris, 1 piece.

1740.

64 Vignette des élémens de Géographie, de M. Miaupertuis, 1 piece.
65 Vignette de la mesure de la terre, par M. Picart, 1 piece.
66 Prime d'émeraude, 1 piece.
67 Carte des environs de Paris, par l'Abbé de la Griive, 1 piece.
68 Trois vignettes des transactions philosophiques, 3 pieces.
69 Deux vignettes du calcul différentiel, par Deidiier, 2 pieces.
70 Cartel pour une carte d'Italie, par de Fer, 1 piece.
71 M. de Montgeron, présentant son livre au Roi, 1 piece.
72 Foire de campagne, d'après Fr. Boucher, 1 piece.
73 Vignette & Fleuron pour l'Infante Jaune, 2 pieces.
74 Les quatre âges, 4 pieces.
75 Enseigne de Jombert, 3 pieces.
76 Astronomie physique, par Gamaches, 12 pieces.
77 Méthode pour apprendre le dessein, par Jombert, 21 pieces.
78 Fleuron de l'Oracle, 1 piece.

1741.

79 Fleuron d'Adam & Eve, 1 piece.
80 Etrennes mignonnes, 2 pieces.
81 Vignette & lettre grise de l'*Oriens Christianus*, 2 pieces.

1741

82 Fleuron des cérémonies religieuſes, 1 piece.
83 Le parfait Ingénieur François, 2 pieces.
84 Mécanique générale, par Deidier, 2 pieces.
85 Mécaniſme de l'Artillerie, par Dulacq, 4 pieces.
86 Elémens généraux des Mathématiques, 1 piece.
87 Regles des cinq Ordres, par Vignole, 2 pieces.
88 Pompe funebre de la Reine de Sardaigne, en 1741, 1 piece.

1742.

89 La Religion, Poëme de M. Racine, 3 pieces.
90 La charmante Catin, & le chanteur de cantiques, 2 pieces.
91 Frontiſpice *in*-12. pour le Médecin obſervateur, 1 piece.
92 Heures de Meſdames de France, 4 pieces.
93 Trois petites eſtampes pour des heures, 3 pieces.
94 Elémens de la guerre des ſieges, 14 pieces.
95 Œuvres de Virgile, par l'Abbé Desfontaines, 18 pieces.

1743.

96 Vignette des Œuvres de Boſſuet, 1 piece.
97 Oraiſon funebre du Cardinal de Fleury, 2 pieces.
98 Réglement pour l'Opéra, 1 piece.
99 Vignette pour la Henriade, 1 piece.
100 Décoration pour le théatre du College de Rennes, 1 piece.
101 Frontiſpice pour l'Académie de Chirurgie, 1 piece.
102 Frontiſpice pour l'Hiſtoire de Cicéron, 1 piece.
103 Frontiſpice pour l'Hiſtoire de l'Académie Françoiſe, 1 piece.
104 Œuvres de Jean-Baptiſte Rouſſeau, 24 pieces.
105 Frontiſpice du couronnement de Charlemagne, 1 pi.
106 Silvie, Roman de M. Watelet, 13 pieces.
107 Zeneïde, 2 pieces.
108 Le Prince des aigues marines, 5 pieces.
109 Frontiſpice du temple de la Renommée, 1 piece.
110 Frontiſpice du catalogue de M. de Lorangere, 1 piece.
111 *Salluſtius*, 3 pieces.
112 Frontiſpice des figures de la Bible, 1 piece.
113 Saint Hubert de Bretigny, 1 piece.
114 Frontiſpice de *la pluralita de i mondi*, 1 piece.
115 Deux vignettes pour la Méridienne de Paris, 2 pieces.

1744.

116 Cartel en passepartout, avec attibuts militaires, 1 piece.
117 Fleuron de la piece sur le feu, par Madame du Châtelet, 1 piece.
118 *Raccolta di rime Italiane*, 2 pieces.
119 Oraison funebre de M. de Beauveau, 2 pieces.
120 Le Camouflet & le Château de cartes, 2 pieces.
121 Abrégé de l'Histoire de France du Président Henault, premiere édition, 1744, 4 pieces.
122 *La Gierusalemme liberata*, 3 pieces.

1745.

123 Cérémonie du mariage de M. le Dauphin, à Versailles en 1745, 1 piece.
124 Décoration de la Salle de Spectacle, 1 piece.
125 Décoration de la Salle pour le bal paré, 1 piece.
126 Représentation du bal masqué, dans la grande galerie de Versailles, 1 piece.
127 Billet de bal paré à Versailles, en 1745, 1 piece.
128 Géométrie des Artistes, par Seb. Leclerc, 32 pieces.
129 Maniere de graver à l'eau-forte, 5 pieces.
130 Traité de perspective, par Deidier, 4 fragmens.
131 Mémoires d'Artillerie, de S. Remy, 4 pieces.
132 Frontispice du *Cornelius Nepos*, 1 piece.
133 Petit Virgile latin, de Coutelier, 18 pieces.
134 Petits Contes de la Fontaine, chez David jeune, 70 pieces.
135 L'Aminte du Tasse, en Italien, 10 pieces.
136 Vignette de la Louisiade, 1 piece.
137 Convalescence du Roi, 3 pieces.
138 Illumination de la rue de la Ferronerie, en 1745, 1 piece.
139 Vue du Portail de S. Sulpice, 1 piece.
140 Vue de l'intérieur de S. Sulpice, 1 piece.

1746.

141 Les chats de Madame du Deffant, 1 piece.
142 Vignette du Tartuffe, 1 piece.
143 Frontispice de la male-bosse, 1 piece.
144 Frontispice des manteaux, 1 piece.
145 La Henriade, de Voltaire, 2 pieces.
146 Deux vignettes pour le Sopha, 2 pieces.
147 Deux titres pour Angola, 2 pieces.
148 *Orlando furioso*, 2 pieces.

1746.

149 Quatre vignettes pour les Œuvres de Houdart la Motte, 4 pieces.
150 Trois vignettes pour le Traité du Navire, 3 pieces.
151 Fables de la Fontaine, *in*-12, 5 pieces.
152 Vignette *in*-4°. des armes de M. de Boullogne, 1 piece.
153 Œuvres de Boileau Despreaux, 7 pieces.
154 Histoire de France, du Président Hénault, seconde édition *in-octavo*, 1746, 16 pieces.
155 Quatre fleurons pour Daphnis & Chloë, 4 pieces.
156 Pompe funebre de Madame la Dauphine, à S. Denis, 1746, 1 piece.
157 Oraison funebre de Madame la Dauphine, 1 piece.
158 Pompe funebre de Madame la Dauphine, à Notre-Dame de Paris, 1 piece.
159 Pompe funebre du Roi d'Espagne, en 1746, 1 piece.
160 Histoire générale des Voyages, 65 pieces pour l'*in*-4°. & autant pour l'*in*-12.

1747.

161 Illumination de Versailles, en 1747, 1 piece.
162 Jeu tenu dans la galerie de Versailles, en 1747, 1 piece.
163 Billet de bal paré à Versailles, en 1747, 1 piece.
164 Pompe funebre de la Reine de Pologne, en 1747, 1 piece.
165 Titres des Œuvres de Deshoulieres, 2 pieces.
166 Frontispice de Nocrion, 1 piece.
167 Vignette de François II, 1 piece.
168 Vignette des élémens de Physique, de s'Gravesande, 1 piece.
169 Deux fleurons pour l'Histoire du Roi Splendide, 2 pieces.
170 Quatre frontispices pour le Breviaire d'Evreux, 4 pieces.
171 Œuvres de Grecourt & Chaulieu, 4 pieces.
172 Feux d'artifice de Frezier, 7 pieces.
173 Les Nymphes de Diane, 4 pieces.

1748.

174 Frontispice de Cythere assiégée, 1 piece.
175 Vignette du Philosophe Chrétien, 1 piece.
176 Frontispice des fables de Richer, 1 piece.
177 Frontispice de l'Amour voyageur, 1 piece.

1748.

178 Cartel & fleuron des Franc-Maçons, 2 pieces.
179 Art de la guerre, par Puységur, *in-folio*, 10 pieces.

1749.

180 Art de la guerre, par Puységur, *in*-4°, 3 pieces.
181 Deux reconnoissances de Souscription, 2 pieces.
182 Le Roi David en méditation, 1 piece.
183 Retour de l'Enfant prodigue, 1 piece.
184 Vignette du flux & reflux de la mer, 1 piece.
185 Frontispice pour un Poëme historique, 1 piece.
186 Buffet d'orgue, 1 piece.
187 Pantin & Pantine, 2 pieces.
188 Trois vignettes des Historiens de France, 3 pieces.
189 Frontispice pour un livre d'Arithmétique, 1 piece.
190 Frontispice & fleuron pour l'Ecole du jardin potager, 2 pieces.
191 Vignette pour l'Ingénieur de campagne, 1 piece.
192 Le théatre des Grecs, 13 pieces.
193 Histoire de France, du Président Hénault, premiere édition *in*-4°, 38 pieces.

1750.

194 Perspective à l'usage des Artistes, 31 pieces.
195 Vignette pour la dédicace des Œuvres de Metastase, 1 piece.
196 Fleuron des armes du Roi Stanislas, 1 piece.

1751.

197 Le Savetier & le Financier, 1 piece.
198 Fleuron pour le titre du Voyage de l'Amiral Anson, 1 piece.
199 Etrennes galantes, chez Vallayer, 3 pieces.
200 Armes de le Vassor de la Touche, 1 piece.
201 Armes de l'Abbé le Blanc, 1 piece.
202 *Regius Infans*, Allégorie, 1 piece.
203 Feu d'artifice tiré à Versailles en 1751, 1 piece.

1752.

204 Frontispice pour les Œuvres du Tasse, en François, 1 piece.
205 Annonces & Affiches de Paris, 1 piece.
206 Vue de la loge des changes de Lyon, 1 piece.
207 Architecture Françoise, par Blondel, 2 pieces.
208 Fleuron en bois pour l'Atlas de Vaugondy, 1 piece.
209 Cartel pour l'*orbis vetus*, de Vaugondy, 1 piece.
210 Deux Cartels pour la Mappemonde, de Vaugondy, 2 pieces.

1753.

211 Nouvelle mappemonde, chez Julien, 1 piéce.
212 Lucrece traduit en vers Italiens par Marchetti, 13 piéces.

1754.

213 Frontiſpice du palais du ſilence, 1 piéce.
214 Vignette de la géographie de Léris, 1 piéce.
215 Les armes du Comte de Vence, 1 piéce.
216 Vignette du traité des diamans, 1 piéce.
217 Antiquités de *Herculanum*, prem. édition, 15 piéc.
218 Catalogue des tableaux du Roy, 4 piéces.

1755.

219 N. S. mis dans le tombeau, 1 piéce.
220 Vûe de la tour de Valmarana, 1 piéce.
221 Frontiſpice du pélerinage au Calvaire, 1 piéce.
222 Heures des Paroiſſiens, 2 piéces.
223 Vignette & lettre griſe de l'Ange conducteur, 2 piéces.
224 Antiquités de *Herculanum*, ſeconde édition, 9 piéc.
225 Recueil de diſſertations par de Piles, 1 piéce.
226 Armes de Madame de Pompadour, 1 piéce.
227 Fleuron du Mercure de France, 1 piéce.
228 Vignette de la méthode pour apprendre le deſſein, nouv. édit. 1755, 1 piéce.
229* Cartel du plan de Bordeaux, 1 piéce.
230 Hiſtoire des hommes illuſtres de Dannemarck, 3 piéces.
231 La gallerie de Verſailles de M. Maſſé, 1 piéce.
232 Fragment du portrait, par M. Maſſé, 1 piéce.

1756.

233 Fables de la Fontaine, *in-folio*, 2 piéces.
234 Vignette des élémens de fortification, 1 piéce.
235 Frontiſpice *in*-12. pour un livre d'hiſtoire, 1 piéce.
236 Fleuron du titre & vignette du *Congreſſo di Citera*, 2 piéces.
237 Vue en grand du mont Veſuve, par Chedel, 1 piéc.
238 Vûe du ſiége de Ménin, en 1745, 1 piéce.

1757.

239 Sainte Catherine, d'après *Pietro di Cortona*, 1 piéc.

1758.

240 Deux vignettes pour les élémens de tactique, 2 piéc.
241 Madame J. dans ſon lit, 1 piéce.
242 Frontiſpice pour l'iſle déſerte, 1 piéce.
243 Œuvres d'Alexis Pyron, 7 pieces.

1758.

244 Armorial général des Etats de Bourgogne, 1 piéce.

1759.

245 Adresse de Lattré, 1 piéce.
246 Dissertation sur la lumiere, 1 piéce.
247 Vignette pour l'oraison funebre du Roy d'Espagne, 1 piéce.
248 Vignette du traité des Aydes, 1 piéce.
249 Parade, 1 piéce.
250 Saint Pierre de le Clerc, 1 piéce.

1760.

251 Frontispice pour la tragédie de Rodogune, 1 piéce.
252 *Decamerone di Boccacio*, 6 piéces.
253 L'Odissée de Robé, 4 piéces.
254 Vignette pour l'oraison funebre de l'Infante de Parme, 1 piéce.
255 Collection des ports de mer de Erance, par Vernet, 14 piéc.

1761.

256 Frontispice des étrennes maritimes, 1 piéce.
257 Fleuron du titre des sonates de Leoni, 1 piéce.
258 Fleuron du titre de l'isle des foux, 1 piéce.
259 Petit fleuron du titre des œuvres de Madame du Boccage, 1 piéce.
260 Frontispice du projet de paix perpétuelle, 1 piéce.
261 Frontispice *in*-12. pour un livre sur la petite guerre, 1 piéce.
262 Allégorie à la louange du Roy de Suede, 1 piéce.
263 Oraison funebre du Duc de Bourgogne, 2 piéces.
264 Vignette de la description de son catafalque, 1 piéc.
265 Eloge historique du Duc de Bourgogne, 4 piéces.
266 Vignette pour l'oraison funebre de la Reine d'Espagne, 1 piéce.
267 Fleuron du titre des contes moraux de Marmontel, 1 piéce.

1762.

268 Fleuron du titre de l'art poëtique de Marmontel, 1 piéce.
269 Vignette de la dédicace de Soliman second, 1 piéc.

1763.

270 Frontispice de la nouvelle Heloïse, 1 piéce.
271 Dix vignettes des Mysotechnites aux enfers, 10 piéc.
272 Projet pour une salle de spectacle, 6 piéces.
273 Huit vignettes des poësies sacrées de Pompignan, 8 piéces.

1763.

274 Concours pour le prix de l'expreſſion, 1 piéce.

1764.

275 Vignette de l'architecture moderne, 1 piéce.
276 Le génie du deſſein, 1 piéce.
277 Frontiſpice du manuel d'agriculture, 1 piéce.
278 Convaleſcence de Madame de Pompadour, 1 piéce.
279 Encyclopedie, 8 piéces.
280 Trois académies de femmes, par Gonord, 3 piéces.
281 Une grande académie, par Miger, 1 piéce.
282 La Juſtice protege les arts, allégorie, 1 piéce.

1765.

283 La Juſtice fait prendre la plume, allégorie, 1 piéce.
284 Six vignettes pour le *Paſtor fido*, 6 piéces.
285 Grande ſtatue de Louis XV à Rheims, 3 piéces.
286 Deux vues perſpectives de la place de Rheims, 2 piéces.
287 Vignette de l'oraiſon funebre de l'Infant de Parme, 1 piéce.
288 Oraiſon funebre de Monſeigneur le Dauphin, 2 piéces.

1766.

289 Catafalque de M. le Dauphin à N. D. de Paris, 2 piéces.
290 Oraiſon funebre de M. le Dauphin à Saint Sulpice, 2 piéces.
291 Portrait de M. le Dauphin, 2 piéces.
292 Vignette de l'oraiſon funebre du Roy Staniſlas, 1 piece.
293 Vignette de la deſcription de ſon catafalque, 1 piéce.
294 Allégorie ſur les vertus de M. le Dauphin, 1 piéce.
295 Vûe de la ville d'Orléans, 1 piéce.
296 Fragment de la vûe d'Orléans &c. 1 piéce.

1767.

297 Hiſtoire du theâtre François, 3 piéces.
298 Vignette du mauſolée de Madame la Dauphine, 1 piéce.
299 Petite vignette des armes du Dauphin, 1 piéce.

1768.

300 Vignette du mauſolée de la Reine de France, à Saint Denis, 1 piéce.
301 Vignette du mauſolée de la Reine de France, à Notre-Dame de Paris, 1 piéce.

1769.

302 Trois vignettes pour l'hiſtoire de France du Préſident Henault, *in-quarto*, 1769, 3 piéces.
303 Douze eſtampes allégoriques ſur l'hiſt. de France, 12 piéces.
304 Trois frontiſpices pour le poëme ſur la peinture, 3 piéces.
305 Vûe de l'intérieur de la nouvelle égliſe de Sainte Genevieve, 1 piéce.
306 Cartel pour le plan de la ville de Rheims, 1 piéce.
307 Petite ſtatue de Louis XV, au bas du plan de Rheims, 1 piéce.
308 Deux fragmens de bordure pour le même plan, 2 piéces.
309 Tombeau du marechal de Saxe, 1 piéce.
310 Deux études d'après le même tombeau, 2 piéces.
311 Les boutiques du pont neuf, 3 piéces.
312 Lycurgue bleſſé dans une ſédition, 1 piéce.
313 Onze marines & tempêtes d'après Vernet, 11 piéc.
314 Etude d'après une dame groſſe, 1 piéce.
315 Hiſtoire de Louis XV par médailles, 22 piéces.
316 Seize eſtampes des Chinois, 16 piéces.
317 Les comédies de Terence, par l'Abbé le Monnier, 7 piéces.
318 Frontiſpice des quatre arts poëtiques, 1 piéce.
319 Inſtitution de l'Ecole royale militaire, 1 piéce.
320 Portraits en médaillons deſſinés par Cochin fils, 121 piéces.



Lû & approuvé ce 28 Novemb. 1770. MARIN.

OUVRAGES de Charles Nicolas Cochin fils, imprimés chez Charles Antoine Jombert, Libraire du Roy, rue Dauphine, à Paris.

Voyage d'Italie, ou recueil de notes sur les morceaux d'architecture, & sur les ouvrages de peinture & sculpture qu'on voit dans les principales villes d'Italie, en trois volumes *in-octavo*, petit format, 1754.

Observations sur les antiquités de *Herculanum*, avec une dissertation sur les morceaux de peinture & de sculpture trouvés dans cette ville souterreine, *in-douze*, seconde édition, 1755.

Les Mysotechnites aux enfers, ou examen critique des observations de M. D. L. G. sur les arts, insérées dans quelques ouvrages périodiques, *in-douze*, orné de dix petites vignettes dessinées & gravées par Cochin fils, 1763.

Projet d'une salle de spectacle pour un theâtre de comédie, enrichi de six planches, *in-douze*, 1765.

Lettre de M. Cochin fils aux auteurs de la gazette littéraire, sur la vie & les ouvrages de Michel-Ange Slodtz, le Romain, Sculpteur du Roy, *in-douze*, 1765.

Autre lettre de M. Cochin fils sur la vie & les ouvrages de M. Deshays, Peintre du Roy, *in-douze*, 1765.

Discours sur la connoissance des arts fondés sur le dessein, imprimé dans le mercure de France, mars 1759.

Lettre à M. de Bastide, inserée dans le tome III du monde, *in-douze*, page 70, sur l'incer-

titude des jugemens que les demi-connoisseurs portent sur les arts.

Notes de M. Cochin fils sur une lettre inserée dans le nouveau choix des Mercures, tome X, page 97, touchant la prééminence & les manieres des plus fameux Peintres de l'antiquité, *in-douze*.

Lettre à un amateur, en réponse aux critiques qui ont paru sur l'exposition des tableaux, en août 1753, *in-douze*.

Réponse de M. Jerôme, rapeur de tabac, à M. Raphael, Peintre entrepreneur d'enseignes, &c. sur l'exposition des tableaux en 1769, *in-8°*.

Doutes raisonnables d'un marguillier de la paroisse de Saint Etienne du Mont, &c. *in-octavo*, 1770.

Fautes à corriger.

PAGE 23, ligne 2 de l'art. 62; le 20 septembre, *lisez* le 26 août.

Page 24, art. 64; élémens de cosmographie, *lisez* élémens de geographie.

Ibid. art. 65; Traité de la grandeur &c. *lisez* Degré du Meridien entre Paris & Amiens, déterminé par la mesure de M. Picart, nouv. édit. *in-octavo*, Paris, 1740.

Page 27, ligne 4 de l'art. 73; on n'en connoît point d'eau-forte, *lisez* il faut avoir l'eau-forte & le fini.

Page 53, ligne 1 de l'art. 142; pour sa premiere, *lisez* pour la premiere.

Page 55, ligne 2 de l'art. 149; dessinées, *lisez* destinées.

Page 59, ligne 1 de l'art. 160; traduit *lisez* traduite.

Page 61, ligne 1 du n°. 23; Negles, *lisez* Negres.

Page 71, ligne 8 de l'art. 187; de la figure, *lisez* de la demi-figure.

Page 72, ligne 5; il n'y en a pas eu, *lisez* il n'y a pas eu d'eau-forte.

Page 91, ligne 3 de l'art. 241; en 1750, *lisez* en 1749.

FIN.

Lû & approuvé ce 28 Nov. 1770. MARIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer ce 13 Décembre 1770. DE SARTINE.